

L'équipe de création

Mise en scène

Guillaume Cabrera

Distribution

Otilly Belcour

Lucas Blin

Morgane Deman

Sébastien Poirot

Création Sonore et Lumière

Nicolas Pierre

Scénographie

Corentin Guillot

Photographie

Tony Salmon

Produit par la compagnie Logos

Avec le soutien de l'Institut de l'Engagement

INSTITUT de 
L'ENGAGEMENT
valorisons les parcours civiques



Présentation de la pièce

La vie ne gravite t-elle qu'autour de deux notions : l'amour et l'argent ?
Quelle importance donne t-on à l'argent dans notre mode de vie ?

C'est à travers la vie de nombreux personnages, ayant un lien plus ou moins proche, que nous suivons la vie de Jess et David.

Ce couple essaie de vivre dans un contexte économique et social difficile.

“ Peut-être qu’il est possible de s’intéresser à ce qu’on fait
Peut-être qu’il est possible de croire en ce qu’on fait
Je veux dire, combien d’heures est-ce que vous passez au travail ?
Un tiers de votre vie, un quart ?
Vous voulez faire quelque chose dont vous vous sentez, et
OK vous n’êtes pas un comment dire, mais... fier.
Alors vous essayez.
Vous travaillez, vous travaillez dur pour faire mieux
Oui
Parce qu’il n’y a rien de mal
Non, non
A croire.
Non
Il n’y a pas de mal à vouloir croire en quelque chose. ”

Love and Money - Dennis Kelly - L'Arche Editeur



Note d'intention

Quelle est la place
de l'amour dans notre vie ?
Peut-on voir l'amour
comme un produit
ou un service que l'on consomme
à l'envie ou selon les besoins ?
Quelle est la place
de l'argent dans tout ça ?
Où se place l'argent
dans notre rapport à l'amour ?
Plus qu'une réflexion sur les relations amour/argent,
la pièce est entièrement construite
autour de la peur de l'échec.
L'importance que nous accordons à nos
échecs et réussites conditionne
la construction de la personne
que nous deviendrons.
Cette peur constante,
présente dans tous corps de métier,
régit aussi bien notre vie professionnelle qu'affective.
Pour porter le texte, nous avons voulu travailler
sur la limite entre le jeu théâtral et le non jeu.
L'espace est donc séparé en deux:
l'espace de jeu et les coulisses, qui sont à vue.
Sur scène, un décor modulable par les comédiens.
La création sonore de Nicolas Pierre,
a été réfléchi à partir
de sons du quotidien
(machine à sous, bruit de bureau ...).
Parler de Love and Money
nous amène forcément vers des lieux communs
que l'auteur prend un malin plaisir à disséquer,
à travers un humour acerbe, noir et
symptomatique du mouvement
«in Yer face» («dans ta face»)
nous nous amusons à détruire,
point par point,
les mythes et modèles instaurés,
pour inciter le spectateur
à poser un regard neuf
sur le monde qui l'entoure.



L'équipe artistique

L'auteur :

Né à New Barnet, au Royaume-Uni, en 1970 il intègre vers l'âge de vingt ans une jeune compagnie théâtrale et commence à écrire.

Il poursuivra, durant les années 90, des études universitaires au Goldsmiths College de Londres. Ses textes, conjuguant le caractère provocateur du théâtre et l'expérimentation des styles dramatiques les plus divers pour approcher les problématiques contemporaines aiguës, le font rapidement connaître. Il écrit sa première pièce à l'âge de trente ans. Il écrit une dizaine de pièces de théâtre: *Débris*, *Oussama ce héros*, *After the end*, *love and money*, *Occupe toi du bébé*, *A.D.N*, *Orphelins*, *Mon prof est un troll* ou encore *l'Abattage rituel de Gorge Mastromas*. Ses textes sont traduits et représentés dans de nombreux pays dont notamment la France, l'Allemagne, l'Italie, le Japon ou encore les Etats-Unis. Dennis Kelly est également connu pour la série *Utopia* qu'il crée et écrit lui-même pour la télévision anglaise, diffusé le 15 janvier 2013. *Love and Money* a été joué en 2014 au Théâtre national de Strasbourg.



Le metteur en scène :

Suite à l'obtention d'un Master 1 en droit des entreprises, parcours fiscalité et société Guillaume décide de rentrer au conservatoire Régional du Grand Nancy dans le Cycle à Orientation Professionnelle avec comme différents intervenants Nathalie Seliesco Treguer, Boutros El Amari, Vincent Goethals; Olivier Achard et Eric Houzelot. Il est à la fois comédien et metteur en scène dans la Compagnie Logos.



L'équipe artistique



Sébastien Poirot Otilly Belcour

Sébastien Poirot :

Comédien (David)

Sébastien a suivi une formation de cinq années au Conservatoire Régional du Grand Nancy, encadré par Boutros El Amari et Nathalie Seliesco Treguer. Il a été comédien dans

Le 20 novembre, seul en scène sur le harcèlement scolaire. Il a participé également à différents clips musicaux (*Inconnu* Franck Zippa et *Sisyphus at the office*, Tolstoï).

En amont de la compagnie Logos, il travaille au sein de la compagnie Le Plateau Ivre dans laquelle il occupe différents postes tels que comédien, assistant à la diffusion et assistant à la communication.

Otilly Belcour :

Comédienne (Jess)

Durant ses études au sein de l'université de Lorraine, Otilly obtient sa licence en science du langage ainsi que son master en science de l'éducation. Elle obtient en 2016 son concours de CPE.

Après un an à ce poste, elle rejoint à la rentrée 2017 le Cycle à Orientation

Professionnelle au Conservatoire Régional du Grand Nancy.

En plus de la compagnie Logos, Otilly est également membre de plusieurs autres associations telles que les troupes d'improvisations Stanislash et Oilibrius ou l'association de réalisation de court métrage Diplodocus.



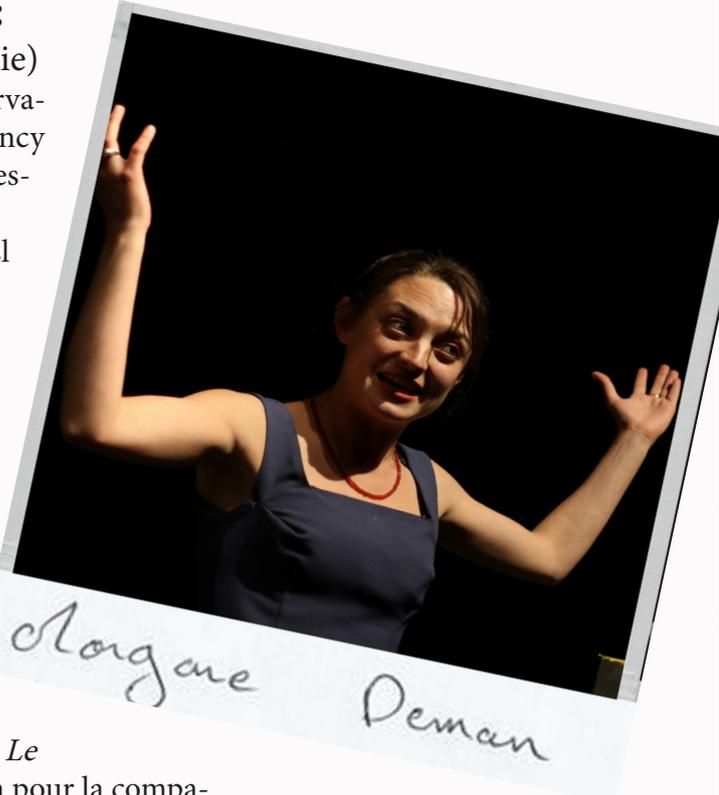
L'équipe artistique

Morgane Deman :

Comédienne (Val/Debbie)

Morgane a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle (notamment avec Nathalie Seliesco, Boutros El Amari, Vincent Goethals, Pierre Pradinas, Michel Didym, Perrine Maurin), et à La Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (licence).

Elle a joué dans *Confessions* mis en scène par Michel Didym et dans le spectacle de magie, Mahni Baba et compagnie. Elle a mis en scène *Le 20 Novembre* de Lars Norèn pour la compagnie Logos. En 2017, elle est assistante artistique au sein de la Compagnie Le Plateau Ivre, et assistante à la mise en scène de *Burnout*.



Morgane Deman

Lucas Blin : Comédien (Paul/Duncan)

Lucas Blin entame actuellement sa première année de Cycle à Orientation Professionnelle au Conservatoire Régional du Grand Nancy, où il suit les cours des professeurs Eric Houzelot, Joel Fosse, Christine Koetzel, Hocine Chabira et Olivier Achard. En trois ans, il a participé à cinq projets différents, à la Mousson d'hiver de 2017 et a suivi en auditeur libre les cours du cycle professionnel pendant un an avant d'intégrer complètement le cursus.

Il a notamment travaillé avec les metteurs en scène Olivier Tchang-Tchong (dans le cadre de stages de tragédie) et Laurent Vacher dans sa pièce *Tranchées*. Il a rejoint la compagnie Logos en 2017.



Lucas Blin



L'équipe artistique

Corentin Guillot :

Régisseur plateau

Corentin sort d'une formation musicale de 11 ans suivie d'une formation théâtrale de 3 ans au Conservatoire Régional du Grand Nancy.

Il quitte le domaine artistique pour se tourner vers la technique et obtient en 2017 son diplôme de régisseur spectacle option plateau au titre de niveau III.

Il a été apprenti cintrier et technicien plateau à L'Opéra National de Lorraine.



Guillot
Corentin.

Nicolas Pierre :

Régisseur lumière et son Diplômé des Métiers de l'Art en régie du spectacle, spécialité son, il est passionné par la création sonore. Il a participé à la création son et lumière des Journées Européennes des Métiers d'Arts en 2013. Il a également travaillé sur différentes créations telles que *Le 20 Novembre* ou *Je est une autre*, plus récemment.

Nicolas
Pierre



INFORMATIONS PRATIQUES

Durée 01h30

Jauge 120-250 personnes

Age à partir de 14 ans

Espace Scénique 6m x 5m

Nombre de personnes en tournée 6 personnes

Pour plus de renseignements, contactez :

Guillaume Cabrera (Metteur en scene) :

Téléphone : 06.19.67.20.13

E-Mail : guillaume-75-14@wanadoo.fr

