

# DOSSIER DE PRESENTATION



# LOVE AND MONEY

MISE EN SCENE GUILLAUME CABRERA

DE DENNIS KELLY

# *PRESENTATION DE LA COMPAGNIE*

*La Compagnie LOGOS, fondée en 2014, a pour but de donner une voix aux écritures contemporaines.*

*Une esthétique épurée au service d'une exploration de la complexité de l'Homme.*

*Échanges, émotions, convictions : une expérience individuelle pour un impact collectif.*

**La Compagnie Logos**

**C'est une écriture scénique épurée au service  
d'un texte en prise avec l'Homme.**

**La Compagnie Logos**

**C'est un outil de transmission à destination des  
comédiens en formation.**

**La Compagnie Logos**

**C'est une boîte noire expérimentale pour un  
spectateur en quête d'expérience.**

**La Compagnie Logos**

**C'est une voix, une musique, une danse, une  
image, qui donnent corps et relief aux écritures  
contemporaines.**

# *PRESENTATION DE LA PIECE*

*La vie ne gravite t-elle qu'autour de deux notions: l'amour et l'argent ?*

*Quelle importance donne t-on à l'argent dans notre mode de vie ? Sommes nous maitre de notre destin, ou sommes nous influencés par les gens qui nous entourent par l'éducation que nous avons reçu ou bien par l'image véhiculé par la société, les films, les livres, les contes, la télévision ?*

*C'est à travers la vie de nombreux personnages, ayant un lien plus ou moins proches, que nous suivons la vie de Jess et David, un couple essayant de vivre dans un contexte économique difficile.*

# *NOTE D'INTENTION ET MISE EN SCENE*

*Quelle est la place de l'amour dans notre vie ? Peut-on voir l'amour comme un produit ou un service que l'on consomme à l'envie ou selon les besoins ?*

*Quelle est la place de l'argent dans tout ça : Où se place l'argent dans notre rapport à l'amour ?*

*Plus qu'une réflexion sur les relations amour/argent, la pièce est entièrement construite autour de la peur de l'échec. L'importance que nous accordons à nos échecs et réussites conditionne la construction de la personne que nous deviendrons. Cette peur constante, présente dans tout corps de métier, régit aussi bien notre vie professionnelle qu'affective.*

*Pour porter le texte, nous avons voulu travailler sur la limite entre le jeu théâtral et le non jeu.*

*L'espace est donc séparé en deux : l'espace de jeu et les coulisses, qui sont à vue. Sur scène, un décor modulable par les comédiens.*

*La création sonore de Nicolas Pierre, a été réfléchi à partir de sons du quotidien (machine à sous, bruit de bureau ...).*

*Parler de Love and Money nous amène forcément vers des lieux communs que l'auteur prend un malin plaisir à disséquer, à travers un humour acerbe, noir et symptomatique du mouvement « in Yer face » (« dans ta face »).*

*nous nous amusons à détruire, point par point, les mythes et modèles instaurés, pour inciter le spectateur à poser un regard neuf sur le monde qui l'entoure.*

# *EXTRAIT DE LOVE AND MONEY*

*" Vous voulez sentir que chaque journée de travail peut être autre chose que patauger dans le sang.*

*Vous voulez sentir que la vie c'est plus que de simplement vous en sortir avec le moins d'inconfort possible.*

*Vous savez ce qu'on dit, vivre pour travailler ou travailler pour vivre, eh bien, je n'arrive pas à me souvenir quelle phrase est la bonne, mais peut être - malgré ce que semble nous dire le monde, malgré ce sentiment général pour ce qui est devenu, regardons les choses en face, un monde presque en phase de cynisme terminal*

*Peut être qu'il est possible de s'intéresser à ce qu'on fait*

*Peut être qu'il est possible de croire en ce qu'on fait*

*Peut être qu'il est possible de croire en quelque chose, merde*

*Je veux dire, combien d'heures est-ce que vous passez au travail ? Un tiers de votre vie, un quart ?*

*Vous voulez faire quelque chose dont vous vous sentez, et OK vous n'êtes pas un comment dire, mais... fier.*

*Alors vous essayez.*

*Vous travaillez, vous travaillez dur pour faire mieux*

*Oui*

*Parce qu'il n'y a rien de mal*

*Non, non*

*A croire.*

*Non*

*Il n'y a pas de mal à vouloir croire en quelque chose."*

# *PRESENTATION DE L'AUTEUR*

*Dennis Kelly est né à New Barnet, au Royaume-Uni, en 1970. Il intègre vers l'âge de vingt ans une jeune compagnie théâtrale et commence à écrire. Il poursuivra, durant les années 90, des études universitaires au Goldsmiths College de Londres. Ses textes, conjuguant le caractère provocateur du théâtre in- yer- face et l'expérimentation des styles dramatiques les plus divers pour approcher les problématiques contemporaines aiguës, le font rapidement connaître. Il écrit sa première pièce à l'âge de trente ans.*

*Il écrit une dizaine de pièces de théâtre : Débris, Oussama ce héros, After the end, love and money, Occupe toi du bébé, A.D.N, Orphelins, Mon prof est un troll ou encore l'abattage rituel de Gorge Mastromas.*

*Ses textes sont traduits et représentés dans de nombreux pays dont notamment la France, l'Allemagne, l'Italie, le Japon ou encore les Etats-Unis.*

*Dennis Kelly est notamment connu pour la série Utopia qu'il crée et écrit lui même pour la télévision anglaise , diffusé le 15 janvier 2013.*

*Love and Money a été joué en 2014 au Théâtre national de Strasbourg.*

# *EQUIPE ARTISTIQUE*

## *Guillaume Cabrera : metteur en scène*

*Suite à l'obtention d'un Master 1 en droit des entreprises, parcours fiscalité et société, Guillaume décide de rentrer au conservatoire Régional du Grand Nancy dans le Cycle à Orientation Professionnelle avec comme différents intervenants Nathalie Seliesco Treguer, Boutros El Amari, Vincent Goethals, Olivier Achard et Eric Houzelot. À la fois comédien et metteur en scène, il a joué dans Qu'est ce que c'est, spectacle de clown pour la lutte contre l'homophobie.*





***Otilly Belcour : Comédienne (Jess)***

*Durant ses études au sein de l'université de Lorraine, Otilly obtient sa licence en science du langage ainsi que son master en science de l'éducation. Elle obtient en 2016 son concours de CPE. Après un an à ce poste, elle rejoint à la rentrée 2017 le Cycle à Orientation Professionnelle au Conservatoire Régional du Grand Nancy. En plus de la compagnie Logos, Otilly est également membre de plusieurs autres associations tels que les troupes d'improvisations Stanislash et Oilibrius ou l'association de réalisation de court métrage Diplodocus.*



***Sébastien Poirot : Comédien (David)***

*Sébastien a suivi une formation de cinq années au conservatoire du Grand Nancy, encadré par Boutros El Amari et Nathalie Seliesco Treguer. Il a été comédien dans le 20 novembre, seul en scène sur le harcèlement scolaire. Il a participé également à différents clips musicaux ( Inconnu, Franck Zippa et Sisyphus att the office, Tolstoï)*



**Morgane Deman : comédienne - metteure en scène (Val/Debbie)**



Morgane a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle (notamment avec Nathalie Seliesco, Boutros El Amari, Vincent Goethals, Pierre Pradinas, Michel Didym, Perrine Maurin), et à La Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (licence). Elle a joué dans *Confessions* mis en scène par Michel Didym et dans le spectacle de magie, *Mahni Baba et compagnie*. Elle a mis en scène *Le 20*

*Novembre* de Lars Norèn pour la compagnie Logos. En 2017, elle est assistante artistique au sein de la Compagnie *Le Plateau Ivre*, et assistante à la mise en scène de *Burnout*.

**Lucas Blin : Comédien (Paul/Duncan)**

Lucas Blin entame actuellement sa première année de Cycle à Orientation Professionnelle au Conservatoire Régional du Grand Nancy (permettant d'obtenir un Diplôme d'Études Théâtrales), où il suit les cours des professeurs Eric Houzelot, Joel Fosse, Christine Kætzl, Hocine Chabira et Olivier Achard. En trois ans, il a participé à cinq projets différents, à la Mousson d'hiver de 2017 et a suivi en



auditeur libre les cours du cycle professionnel pendant un an avant d'intégrer complètement et officiellement le cursus. Il a notamment travaillé avec les metteurs en scène Olivier Tchang-Tchong (dans le cadre de stages de tragédie) et Laurent Vacher dans sa pièce "*Tranchées*". Il a rejoint la compagnie Logos en 2017.

***Corentin Guillot : Régisseur plateau***

*Corentin sort d'une formation musicale de 11 ans suivie d'une formation théâtrale de 3 ans au Conservatoire régional du Grand Nancy. Il quitte le domaine artistique pour se tourner vers la technique et obtient en 2017 son diplôme de régisseur spectacle option plateau au titre de niveau III. Il a été apprenti cintrier et technicien plateau à L'Opéra National de Lorraine.*



***Nicolas Pierre : Régisseur Lumière et son***



*Diplômé des Métiers de l'Art en régie du spectacle, spécialité son, il est passionné par la création sonore. Il a participé à la création son et lumière des Journées Européennes des Métiers d'Arts en 2013*

# *INFORMATIONS PRATIQUES*

*durée: 01h30*

*jauge: 120-250 personnes*

*âge: Public adulte et adolescent à partir de 14 ans*

## *CONTACT*

*COMPAGNIE LOGOS*

*adresse mail: logos.compagnie@gmail.com*

*Guillaume Cabrera: Metteur en scene*

*téléphone: 06-19-67-20-13*

*adresse mail: guillaume-75-14@wanadoo.fr*