

Dossier pédagogique

Premières Fois

Dispositif autonome en tri-frontal

Texte Aurélien VIEU

Mise en scène Morgane DEMAN



PREMIÈRES FOIS

Tous publics à partir de 7 ans

Durée 45 minutes suivi d'un échange

Texte Aurélien VIEU

Mise en scène Morgane DEMAN

Jeu Guillaume CABRERA

Avec les voix de Perseline PERRIAUX, Sébastien POIROT, et des habitants du Grand Est de tous âges.

Musique et lumière Vincent DONO

Scénographie et direction technique Corentin GUILLOT

Costume Laure HIERONYMUS

Regard chorégraphique Cécile PILON

Regard extérieur et recueil de témoignages Sébastien POIROT

Crédit photo Frédéric Allegrini

RÉSUMÉ

Dans un cube noir suggéré par ses arrêtes, un comédien interprète les débuts de la vie d'un homme, dès le premier souffle. Il naît et grandit à l'intérieur.

Il y découvre son corps, son environnement. Petit à petit, il réalise que cet espace le contraint et va décider d'en sortir.

En dehors de ce cube, un musicien accompagne cet éveil avec sa contrebasse.

En complice, il rythme et veille activement à son évolution, à sa construction.

Pendant ses découvertes, l'homme ne dit pas un mot. Sur ce parcours, des voix parlent aux spectateurs de leurs propres premières fois, sensibles et intimes.

Elles sont des traces du réel et viennent tisser un lien entre l'intérieur du cube et le monde extérieur.

Spectacle écrit à partir d'un recueil de témoignages d'habitants du Grand Est.

Production LOGOS **Avec le soutien** Conseil Régional Grand Est – Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle – Compagnie JAVA VÉRITÉ – Institut de l'Engagement – Foyer Rural de Harol «Le club des 7» **Accueils en résidence** Le Mémô – Lieu de fabrique – Nancy (54), Le Théâtre de Verdure – Compagnie Le Plateau Ivre – Vagney (88), La Factorine – Nancy (54), Le CCOUAC – Compagnie Azimuts – Montiers-sur-Saulx (55), La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville (54), Compagnie du Jarnisy | Théâtre- Maison d'Elsa – Jarny (54), Le L.E.M – Théâtre et Lieu d'Expérimentation Marionnette – Nancy (54) **Communes où les recueils de témoignages ont été réalisés** Nancy (54) – Joeuf (54) – Homécourt (54) – Harol (88) – Vagney (88) – Mouroux (77)

Madame, Monsieur.

Ce dossier pédagogique nous permet de tisser un lien entre le spectacle *Premières Fois*, vous et vos élèves.

Le spectacle *Premières Fois* est pour tous les publics. Ainsi, nous souhaitons par ce dossier faciliter une rencontre, un échange entre les enseignants, les accompagnants, les élèves et les artistes du spectacle.

Dans ce dossier, vous trouverez les informations concernant le spectacle, les influences qui ont nourri sa création, les possibles mises en pratique pour préparer les élèves avant le spectacle et/ou prolonger leurs expériences.



SOMMAIRE

Avant spectacle

1. Les premières fois

- A. Ce que ça m'évoque page 4
- B. S'éveiller de nouveau page 5
- C. Le cube comme cadre page 6

2. Une pièce de théâtre

- A. Traverser les émotions page 8
- B. Le corps : source principale de jeu page 9
- C. La musique : autre interprète de la pièce page 11
- D. Le texte : un fil narratif..... page 12

Après spectacle

- 1. Discuter du spectacle page 13
- 2. Analyser l'espace scénique page 13
- 3. Découvrir le travail sur les costumes page 14
- 4. Oublier pour se souvenir.
Le rapport au temps dans *Premières Fois* page 16

- Annexes** page 17

Avant spectacle

1. Les premières fois

A. Ce que ça m'évoque

Assis en cercle, faites réagir les élèves sur le titre de la pièce et demandez ce que leur évoque les premières fois.

Les premières fois sont nombreuses ; si pour certains, ces mots sont souvent associés aux relations amoureuses, pour beaucoup d'autres, les premières fois vont évoquer une sensation particulière, une émotion bien définie. Pour d'autres encore, les premières fois vont faire appel aux souvenirs des gens, vont leur rappeler que le temps passe trop vite, ou au contraire qu'un éventail de possibilités s'offre à eux.

Écoutez ensemble un extrait issu de *Premières Fois* :

<https://soundcloud.com/compagnie-logos/premieres-fois-ce-que-ca-mevoque>

Cet extrait, tiré d'un recueil de témoignages réalisé en 2019 par l'équipe de la Compagnie LOGOS, au foyer rural le Club des 7 de la commune d'Harol (88), permettra à l'enseignant de parler de l'importance du témoignage dans la pièce.

Demandez aux élèves de caractériser les différentes réponses que l'on peut retrouver : ces réponses sont-elles joyeuses, tristes, les habitants sont-ils nostalgiques, donnent-ils des réponses totalement différentes ? Certaines se ressemblent-elles ?

Pour nourrir sa recherche au sujet des premières fois, Morgane DEMAN a souhaité se confronter au réel. Ainsi, elle a voulu échanger avec des personnes sur la thématique et rassembler une pluralité de points de vue sur ce même sujet.

A travers les témoignages, la metteuse en scène a le désir de répondre à cette question : qu'est-ce qui appartient à notre parcours singulier et qu'est-ce qui est partagé par tous ?

Les témoignages ne lui ont pas seulement permis d'avancer dans sa recherche; ils sont aussi disséminés dans le spectacle, à des instants clefs.

De nombreuses pièces intègrent des morceaux de réel dans leur structure, c'est même un genre de théâtre à part entière. Selon la façon dont est intégrée la part de réel dans la pièce de théâtre, on parlera de théâtre verbatim (théâtre documentaire dans lequel les pièces sont construites à partir des mots précis prononcés par les personnes interviewées à propos d'un événement ou d'un sujet particulier) ou théâtre documentaire.

Pour découvrir les différents genres de théâtre intégrant le réel dans la pièce de théâtre, l'enseignant pourra demander aux élèves de faire des recherches plus poussées sur le théâtre verbatim et le théâtre documentaire.

La metteure en scène préfère parler pour ce projet de théâtre documenté :

« Lorsque je pense au théâtre documenté, je pense à des chiffres, à des interviews, à des événements politiques. Ici, les documents ont davantage été des articles sur la construction personnelle de l'enfant, des entretiens fondés sur nos rapports aux cadres, aux structures qui nous entourent, des images, des livres sur les thématiques gravitant autour du sujet. »

Là où le théâtre documentaire a une visée politique, la metteure en scène voit ce projet comme un acte théâtral engagé, comme un acte militant où la parole recueillie témoigne et propose une ouverture vers une sensibilité exacerbée au monde dans lequel nous vivons.

Quoi qu'il en soit, le théâtre documentaire et Premières fois la sienne ont une visée commune : chercher à éveiller les consciences.

B. S'éveiller de nouveau

Demandez aux élèves de lire le résumé de la pièce :

Dans un cube noir suggéré par ses arrêtes, un comédien interprète les débuts de la vie d'un homme, dès le premier souffle. Il naît et grandit à l'intérieur.

Il y découvre son corps, son environnement. Petit à petit, il réalise que cet espace le contraint et va décider d'en sortir.

En dehors de ce cube, un musicien accompagne cet éveil avec sa contrebasse. En complice, il rythme et veille activement à son évolution, à sa construction.

Pendant ses découvertes, l'homme ne dit pas un mot. Sur ce parcours, des voix parlent aux spectateurs de leurs propres premières fois, sensibles et intimes.

Elles sont des traces du réel et viennent tisser un lien entre l'intérieur du cube et le monde extérieur.

Faites réagir les élèves sur ce qu'ils ont compris du résumé : quels sont les éléments importants, quels liens peuvent-ils faire avec les premières fois ?

Dans le résumé, la metteure en scène évoque l'éveil du personnage.

Demandez aux élèves de trouver une définition du mot « éveil ».

Quand on prend une des définitions du mot « éveil », on peut lire :

« s'intéresser à quelque chose ». Et c'est là tout le propos de la pièce.

L'origine de Premières Fois part d'un constat de la metteure en scène sur notre quotidien : un quotidien assez répétitif où l'on ne s'intéresse plus aux choses que l'on fait, un quotidien privé d'éveil.

Elle dit : « la répétition interminable de mon quotidien, de mes gestes, de mes paysages, de mes contacts humains amenuisait les émotions des débuts de vie et me menait à une certaine morosité, une lassitude. »

La metteure en scène tente de retrouver les émotions fortes des premières fois pour échapper au cercle vicieux du quotidien dans lequel nous nous enfermons.

Elle veut se rappeler « qu'être, vivre et sentir, c'est fort, rude, extrême et beau. »

Proposez aux élèves de faire des recherches sur l'éveil et la multiplicité de sens qu'il peut avoir. Ils pourront s'appuyer sur les documents et liens présents en annexe 3 de ce document pour compléter leurs recherches.

La metteure en scène choisit de raconter l'éveil d'un être, de sa naissance à la découverte de son corps, l'éveil d'un être à son environnement.

Elle questionne aussi le conditionnement de cet éveil face aux règles de vie, que l'on nous impose ou que nous nous imposons une fois adulte.

Ces règles de vie, ce cadre, prennent ici la forme d'un cube.

C. Le cube comme cadre

Un temps d'échange autour des règles de vie, des « bonnes mœurs » et du cadre pourra être proposé par l'enseignant.

Dans ce temps, on demande aux élèves de faire une liste des choses que l'on peut faire et ne pas faire : quelles règles connaissent-ils ?

Cherchez, ensemble, différents endroits où des règles doivent s'appliquer : à l'école, à la maison, en compagnie d'autres personnes.

Le cadre n'est pas seulement le cadre légal. Trouvez d'autres archétypes du cadre avec l'élève, et l'effet que ce dernier peut avoir sur lui.

Dans Premières Fois, Morgane DEMAN souhaite aborder les structures parentales, culturelles, sociétales, qui influent sur nos parcours de vie et qui diffèrent pour chacun d'entre nous selon les lieux de vie, les traditions, les règles, les lois, les mœurs dans lesquels nous naissons. Nous ne choisissons pas ces cadres initiaux, quels qu'ils soient. Dès lors, ils interviennent dans notre construction personnelle et amènent à la fois du confort par les repères qu'ils marquent, et de la contrainte par les limites qu'ils fixent.

Analysez ensuite avec les élèves l’affiche de la pièce, réalisée par Florent KUBLER (annexe 1).

Que voient-ils ? Décrire précisément ce qui apparaît sur l’affiche (le cube, le personnage, les formes géométriques à l’intérieur du cube...).

A quoi leur fait penser le cube ? Quelles sont les formes à l’intérieur ?

A quoi servent-elles ? Que fait le personnage au dessus du cube ?

Que regarde-t-il ?

A partir de ce visuel, proposez aux élèves d’imaginer l’histoire du personnage à l’intérieur de ce cube, et comment il a fait pour s’en libérer.

Artiste peintre nancéien, Florent KUBLER est notamment l’auteur d’une série de portraits autour des « géométries émotionnelles ». Il explique ainsi sa démarche artistique :

« Traduisant une narration individuelle, ou une abstraction d’émotions, ces « géométries » noires reflètent le symbole sociétal nous forçant à intégrer une image, un exemple, où tant aimeraient se conforter, où tant aimeraient nous cloîtrer, mais qui nous étouffent et nous divisent.

A force de rencontres glanées en voyage, d’exemples originaux de vies bien plus réussies que ces faux idéaux, il me semble important de mettre en lumière l’originale complexité de la vie humaine dans ses émotions, ses parcours, en composant entre ces « zones noires » et ces corps, des interactions inattendues. »

Le propos artistique de Florent KUBLER est tout de suite entré en résonance avec le travail effectué par la Compagnie LOGOS, qui axe son travail sur l’exploration des cadres et des normes avec lesquels l’individu tente de se construire.

Invité à participer à une résidence de création effectuée à La Factorine, vitrine artistique de la ville de Nancy, il propose une série de tableaux créés à partir des témoignages recueillis lors de la semaine de résidence, dont est issue cette œuvre.

Découvrez le témoignage écrit dont s’est inspiré Florent KUBLER en annexe de ce document. (annexe 2)

2. Une pièce de théâtre

A. Traverser les émotions

Avec *Premières Fois*, la metteuse en scène évoque l'universalité des émotions humaines qui naissent dans les découvertes, des sentiments que nous avons tous traversés : la joie, l'envie, la curiosité, la tristesse, la peur, la colère, la crainte, le dégoût...

Avec les élèves, travaillez les émotions que l'on peut ressentir lors de nos premières fois.

Tout d'abord, montrez un extrait du court-métrage *Premières Fois*.
Vous trouverez la vidéo en cliquant sur le lien suivant :

<https://vimeo.com/user94715821/review/409809947/1e576ac2fc>

En janvier 2019, au début des recueils de témoignages autour de *Premières Fois*, nous avons réalisé un court-métrage en lien avec Le Foyer Rural «Le club des 7» de Harol (88). Ce dernier est composé à la fois de recueils de témoignages des habitants de la commune, des scènes des participants aux ateliers de pratique théâtrale et d'extraits de répétitions de *Premières Fois*.

Après avoir listé les différentes émotions qui peuvent être rattachées à la découverte des premières fois, demandez aux élèves de choisir un groupe d'émotions (ex : l'agacement, l'énervernement, la colère noire, etc.).

Une fois leur choix effectué, les élèves se mettront en ligne et devront se déplacer vers le public. A chaque fois que les élèves feront un pas, l'émotion devra être développée, c'est-à-dire montrée, incarnée, avec plus d'intensité.

Demandez aux élèves qui seront dans le public d'observer l'état de leurs camarades mais aussi leur corps, et l'évolution de leur corps en fonction de l'intensité de l'émotion.

L'exercice va consister à découvrir les palettes d'émotions qui peuvent exister pour une famille de sentiments. Cet exercice permet aussi de montrer aux élèves qu'au théâtre, on n'apprend pas seulement en étant sur scène.

Le travail demandé à l'élève assis qui observe l'autre est aussi important que le travail de celui sur scène.

À la fin de l'exercice, l'enseignant pourra demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué sur le corps ou le visage de ceux qui passaient en ligne.

Le but de cet exercice est aussi de montrer l'impact de l'émotion sur le corps, comment un sentiment peut changer la façon de se tenir, la forme de son visage, les traits au niveau de ses yeux ou de sa bouche.

Dans cet exercice, c'est tout le corps qui est en jeu, tout comme dans la pièce.

B. Le corps : source principale de jeu

Morgane DEMAN souhaite nous montrer un être humain grandir devant nos yeux, un être humain qui va redécouvrir les débuts d'une vie.

Pour invoquer les émotions fortes de ces débuts, elle a travaillé, avec le comédien, sur l'appel à cette énergie élémentaire, presque animale que provoquent ces nouvelles découvertes.

Ces énergies puisées dans le feu, l'air, l'eau, et la terre, amènent une nature de corps différente à chaque fois.

Interrogez les élèves sur les caractéristiques propres de chaque élément : eau, terre, feu, air. Quand on pense aux éléments, quels mots, quels adjectifs nous viennent à l'esprit ?

Proposez ensuite aux élèves de créer un personnage qui aurait une ou plusieurs des caractéristiques énoncées plus tôt. Chacun son tour, les élèves feront découvrir leur personnages. Aux autres de trouver de quels éléments ils se sont inspirés.

Ce qui intéresse la metteuse en scène dans Premières Fois, c'est ce que peut raconter notre corps.

Proposez aux élèves de découvrir le court-métrage de Julie GAUTIER « AMA – a short film by Julie GAUTIER » :

<https://www.youtube.com/watch?v=bdBuDg7mrT8>

Après visionnage du court-métrage, demandez aux élèves de dire avec leurs propres mots ce que leur évoque cette vidéo. Est-ce du théâtre ? De la danse ? Dans quel lieu a été tournée cette vidéo ? Quels éléments vous permettent de justifier ces réponses ?

Cette vidéo a servi de base de travail à la metteure en scène sur la manière de représenter le mouvement intra-utérin du fœtus, le mouvement de l'enfant dans le ventre de sa mère.

Ici, plus que la beauté de la vidéo ou la grâce de la danseuse, ce qui a intéressé la metteure en scène, ce sont les mouvements fluides créés par cet état de bien-être dans l'eau, la précision du plus petit des gestes, chaque mouvement est visible, le moindre petit geste est fluide et précis.

Tout comme dans cette vidéo, dans Premières Fois, le corps entier est un personnage qui doit pouvoir s'exprimer, tout autant que la parole.

Le comédien dépourvu de mots, nous livre ici une histoire avec son corps.

Avec les élèves, effectuez des recherches sur l'importance du corps dans différentes pratiques artistiques : danse, théâtre, clown, performance. Plusieurs éléments vous sont fournis en annexe de ce document afin d'approfondir vos recherches sur l'utilisation du corps dans les différents arts, notamment la danse et le clown.

La metteure en scène n'a pas choisi de travailler avec un danseur. Elle ne cherche pas non plus à mettre en scène une performance ou une prouesse physique. Ce qui l'intéresse ici, c'est le corps : elle souhaite montrer un être humain dans toute sa fragilité, sa force et ses imperfections.

C. La musique : l'autre interprète de la pièce

La musique a une place très importante dans le projet de Morgane DEMAN. Si pendant longtemps, le musicien a été envisagé comme une figure d'autorité et de contrôle, régissant le comédien dans son parcours dans le cube, il est aujourd'hui un accompagnateur dans sa traversée.

D'un langage aux sonorités acoustiques et électroniques liant organique et mécanique, nous sommes passés à quelque chose de plus « épuré », pour ne laisser plus que la contrebasse, le son brut qu'elle apporte, ainsi que quelques effets réalisés au moyen de pédales situées aux pieds du musicien.

Afin de faire découvrir la musique, définissez avec les élèves ce qu'est pour eux la musique acoustique, et ce qu'est la musique électronique.

Ils pourront donner des exemples en proposant des chansons, étudiées en classe ou de leur culture personnelle.

L'enseignant pourra ensuite proposer aux élèves plusieurs extraits sonores de *Premières Fois*. Ils devront identifier les sons bruts et ceux modifiés grâce aux effets des pédales.

Un tableau récapitulatif des différentes pédales utilisées par le musicien Vincent DONO détaille plus précisément les effets de celles-ci sur la contrebasse (annexe 5). Ces effets auront un impact sur l'être dans le cube : ils viendront tantôt le contraindre ou bien l'accompagner dans son éveil.

Pour amener les élèves à parler de la contrebasse, énumérez ensemble les différentes familles d'instruments. Plusieurs images réparties dans la classe seront à la disposition des élèves. Dans un laps de temps défini par l'enseignant, ils devront classer les photos par familles d'instruments.

Une fois ce laps de temps écoulé, une vérification est effectuée pour voir quelles réponses sont bonnes, et quelles réponses sont fausses.

La dernière vérification sera la contrebasse.

La contrebasse vient éveiller les sens, mais aussi raconter l'humain autrement, son rythme, ses imperfections, ses rondeurs... La contrebasse est comme un autre corps humain.

La contrebasse est utilisée dans de nombreuses formations musicales. Avec les élèves, faites une recherche sur les différents courants musicaux dans lesquels la contrebasse est utilisée, ils pourront s'appuyer sur les musiques étudiées en cours, mais également sur les musiques qu'ils écoutent.

D. Le texte : un fil narratif

Faites découvrir aux élèves le texte d'Aurélien VIEU (annexe 6).

Demandez aux élèves de quoi parle le texte, ce qu'ils comprennent, avec leurs propres mots.

A leur tour, les élèves vont imaginer ce qu'ils auraient pu être avant de naître. Ils pourront rédiger un paragraphe de quelques phrases en reprenant la formulation « Avant, je n'étais pas ».

Les voix présentes à de moments-clefs du spectacle nous invitent à regarder autrement les premières fois. Les mots d'Aurélien VIEU nous livrent ce récit qui apporte une ouverture aux actions vécues sur le plateau, une poésie.

Il nous raconte l'histoire d'un homme qui redécouvre ses premiers instants.

Dans ce texte, qui accompagnera le comédien tout au long de la pièce, l'auteur imagine ce qu'il pourrait être avant de naître et la multiplicité des possibilités qui s'offre à lui.

Après spectacle

1. Discuter du spectacle

Réunissez les élèves en arc de cercle afin de leur parler de *Premières fois*. Cet échange permettra de voir avec eux ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont préféré, moins aimé, adoré, détesté. Pour aider l'élève à mettre des mots sur ce qu'il veut exprimer, l'enseignant proposera une série de phrases de type « ce que j'ai aimé dans la pièce c'est... j'ai préféré... je n'ai pas du tout aimé... ».

Si la phrase correspond à ce que l'élève a pensé de la pièce, celui-ci devra se lever et se rendre au centre de l'arc de cercle. Il est également possible pour l'enseignant de préciser ses questions, pour savoir pourquoi ces éléments ont plu aux élèves.

A la fin de cet exercice, demandez aux élèves de choisir leur moment préféré (ou au contraire le moment qu'ils ont le moins aimé) et d'expliquer ce choix avec leurs propres mots.

Ce moment d'échange sera l'occasion d'apprendre à recevoir un spectacle, à analyser ce qu'ils ont vu, à savoir repérer ce qu'ils ont aimé et comment le montrer, à construire une critique. Cet exercice permettra de revenir plus en détail ensuite sur la scénographie et l'utilisation de costumes.

2. Analyser l'espace scénique

A partir du croquis réalisé par Corentin GUILLOT (annexe 7), plusieurs activités pourront être réalisées avec les élèves :

1. Demandez aux élèves de replacer sur le croquis ces différents éléments : le comédien / le musicien / le public / la contrebasse.
2. Remplacez sur ce même croquis, grâce à des pastilles de couleur, les différents endroits où se joue la pièce : le cube / l'extérieur / la sortie.
3. Avec l'enseignant, les élèves énonceront les différentes parties de la pièce et ce qu'il s'y passe. Ces informations pourront être intégrées dans un tableau.
4. Après avoir inscrit les différentes étapes de la pièce et les actions qui s'y déroulent, ils pourront finir de remplir le tableau en y indiquant les lumières utilisées, ce qui apparaît ou disparaît, la présence ou non de voix et de musique.

Prenez ensuite un temps de discussion avec les élèves.
Demandez-leur de réagir sur la disposition du public (ce dispositif s'appelle un dispositif tri-frontal).

Pour la metteure en scène, la disposition du public est primordiale pour apprécier au maximum l'expérience offerte dans Premières Fois :

« Le fait que les spectateurs soient installés dans un dispositif tri-frontal à proximité du cube leur permet de voir en détail le parcours du comédien, d'être happés par l'infime, par le sensible. Il permet aussi de regarder les réactions des autres, de faire partie de cette histoire qui se raconte, sans pour autant oublier les ficelles de la « machine à théâtre » : les câbles, la structure pour le musicien. »

3. Découvrir le travail sur les costumes

Après avoir discuté de l'ensemble de la pièce et être revenu plus en détail sur l'espace scénique proposé, invitez les élèves à s'intéresser plus particulièrement aux costumes de *Premières Fois*.

Faites circuler plusieurs photos disponibles en annexe 8 du document. Demandez aux élèves de trouver les particularités de ces costumes : sur le corps, avec la lumière, la forme, la couleur, etc.

Ces photos ont servi de modèle à Laure HIERONYMUS pour la confection des costumes de Premières Fois. Elles serviront à faire la transition vers l'importance de l'utilisation de costumes dans la pièce.

Laure HIERONYMUS a réalisé deux costumes : un pour le comédien et un pour le musicien.

À partir du travail effectué sur les photos, demandez aux élèves de décrire les costumes de la pièce. Comparez les costumes du musicien et du comédien. Quelles sont les différences et les ressemblances ?

Après mûres réflexions avec la metteure en scène, il semblait logique pour la costumière de créer des costumes qui mettent le corps en valeur sans pour autant prendre toute l'attention du public.

« Les tenues devaient être confortables, extensibles et permettre aux comédiens d'évoluer sans contrainte dans une deuxième peau. »

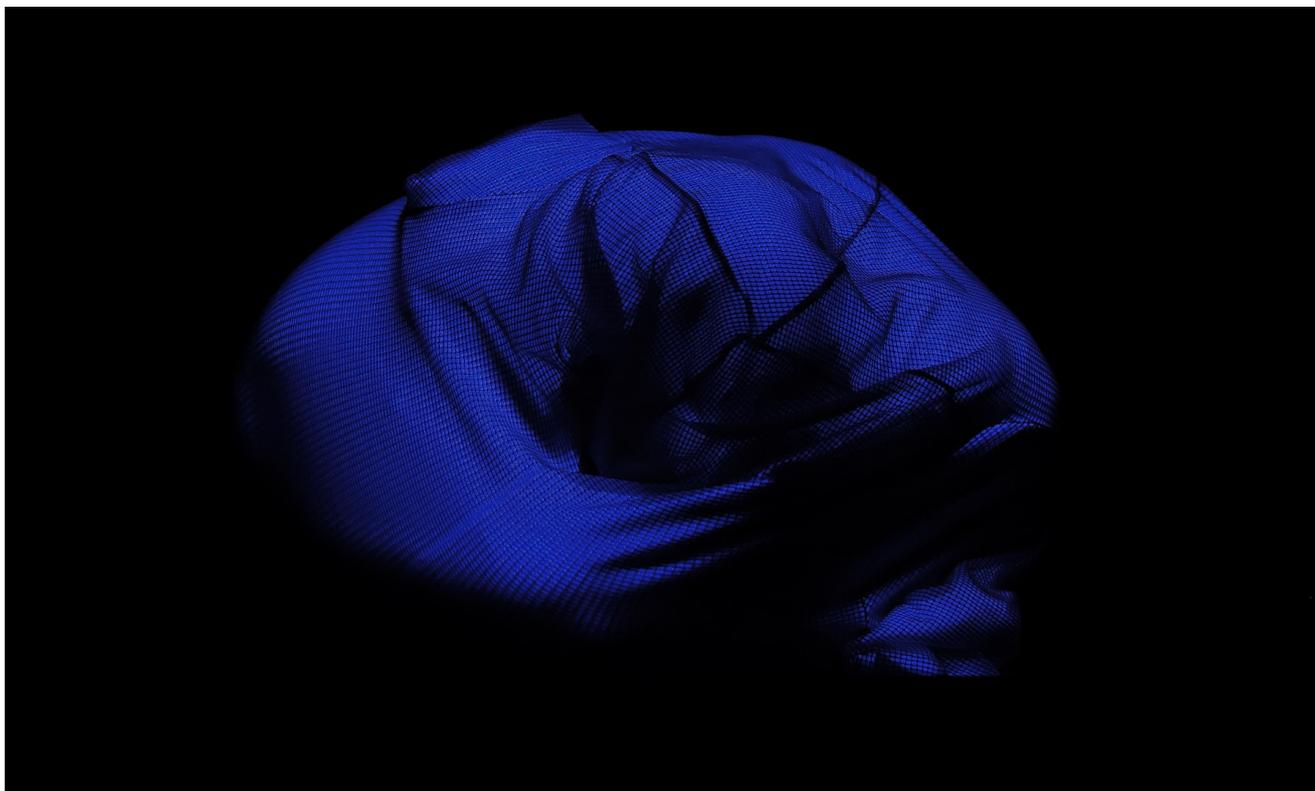
De quelle couleur sont-ils ? Pourquoi avoir choisi une telle couleur ?

Comment le costume réagit à la lumière ? Les comédiens n'ont-ils qu'un seul costume ou, au contraire, plusieurs tenues ?

Au début de la scène, le comédien se retrouve complètement enveloppé dans un tulle, assez similaire à ce que l'on peut voir dans l'une des photos de l'annexe 7. Puis tout au long de la naissance, le personnage va sortir de cette sorte de chrysalide et « évoluer ».

Ce tulle a été imaginé par la metteure en scène et la costumière pour deux raisons : dans un premier temps, la metteure en scène voulait travailler avec le comédien sur cette résistance au moment de la naissance. Comme dans le ventre de la mère, le nourrisson donne des coups, se débat pour sortir, et finalement s'éveille au monde. Avec ce tissu, la metteure en scène voulait retrouver cette sensation d'effort et ces images magnifiques de développement du corps du comédien dans ce qui était, au début, un simple amas.

Dans un second temps, la metteure en scène désirait que la lumière joue un rôle important dans cette partie de la naissance et sublime cet événement. L'éclairage et la structure du cube ont mené Laure HIERONYMUS à se poser des questions sur la couleur et la matière du costume, une matière qui renverrait suffisamment la lumière et qui pourrait « épurer » les formes du corps le plus possible.



4. Oublier pour se souvenir. Le rapport au temps dans *Premières Fois*

Proposez aux élèves de lire les deux extraits ajoutés en annexes 9 et 10 : l'un tiré du texte d'Aurélien VIEU, et l'autre, tiré de la pièce *Les Trois Sœurs* d'Anton TCHEKHOV.

Faites-leur comparer les deux textes : de quoi parlent-ils ? Justifiez votre réponse par un élément présent dans les deux textes. Sont-ils nostalgiques, effrayés ?

Dans les deux textes, les auteurs questionnent l'oubli et le temps qui passe, deux sujets qui gravitent autour du thème des premières fois. La metteure en scène souligne dans sa note d'intention : « *ce temps qui passe et qui nous change au cours de notre vie, qui fait de nous de nouvelles personnes qui abordent autrement les cadres, les autres premiers instants* ».

La metteure en scène s'intéresse à l'appréhension qu'engendrent parfois les premières fois, le souvenir qu'on en a après, et la recherche de ce souvenir. Elle interroge notre rapport au temps qui passe, le cumul des découvertes et la perte progressive de l'intérêt qui en découle.

Elle revient sur ces trois étapes importantes, qui construiront la personne que nous deviendrons : l'avant, avec l'appréhension de la découverte, le moment présent, qui souvent passe bien trop vite, puis l'après, et la recherche de ce qui était et n'est plus.

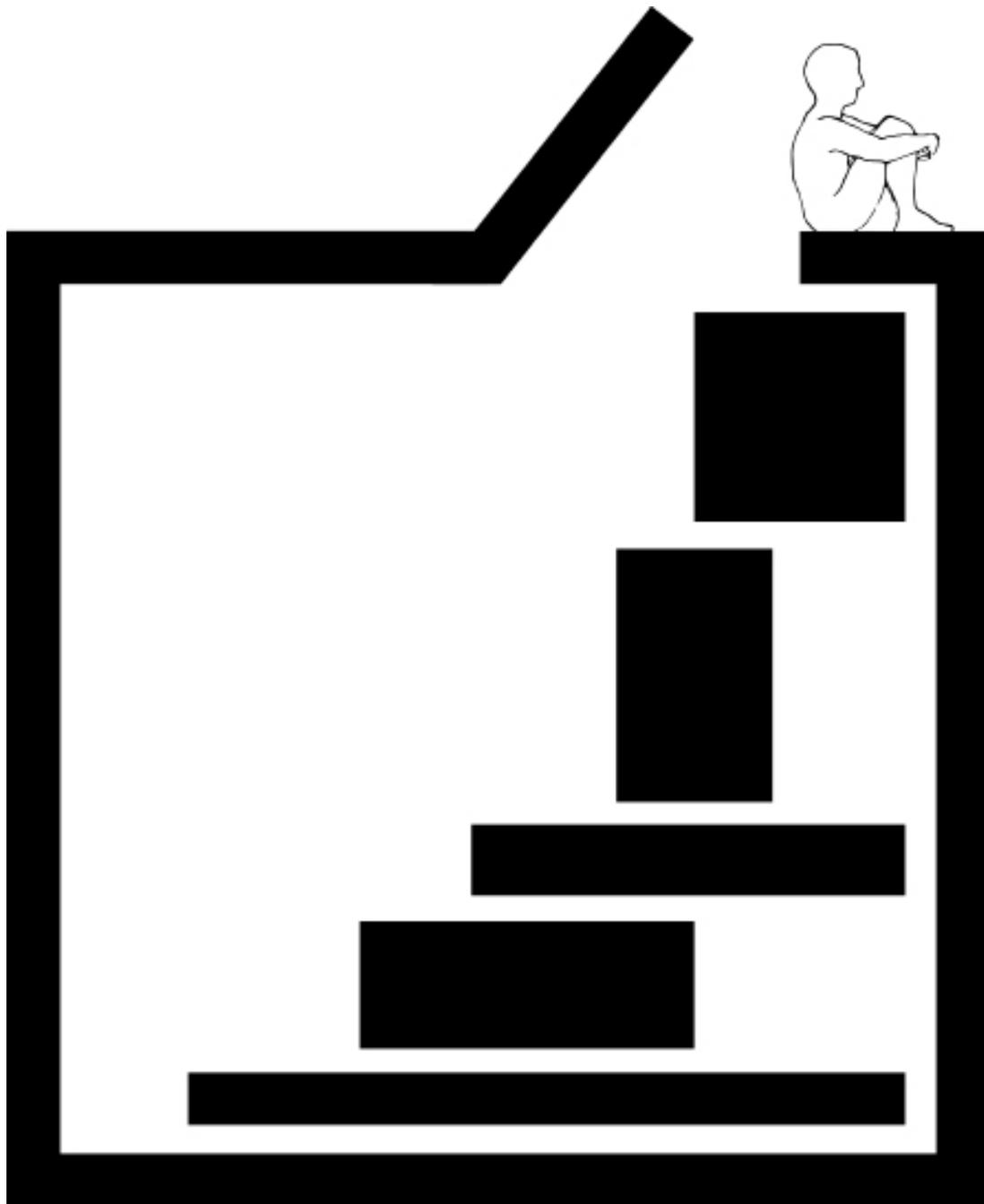
Proposez en conclusion de ce travail de lire un dernier extrait du texte d'Aurélien VIEU, fourni en annexe 11.

ANNEXES

ANNEXE 1

Affiche du spectacle

Florent KUBLER - Peintre



ANNEXE 2

Témoignage dont s'est inspiré Florent KUBLER pour la réalisation de son œuvre

« J'avais 19 ans. Mes parents n'y croyaient pas, ils m'avaient toujours vu légumer à l'abri dans ma chambre. J'ai demandé plusieurs fois à mon père de l'aide pour mon vélo. Il me répondait « Oui on verra demain ». De l'autre côté, François m'appelait pour savoir où en était mon vélo, la date approchant, j'ai décidé de partir avec le vélo de ville de ma mère. Au bout de deux jours, mon père nous a rejoints en voiture pour m'apporter mon vélo et reprendre celui de ma mère qui n'aurait jamais tenu jusqu'en Espagne. J'ai appelé mes parents tout les soirs de voyage. Plus j'étais loin, et plus je me rapprochais d'eux. C'était physiquement éprouvant. François sifflotait en me doublant dans la montée et moi je transpirais et me disais « Plus jamais ! » J'ai fini par penser que je le ferai pour lui. La première fois que je suis partis c'était la plus grande fois. »

ANNEXE 3

Documentation sur la motricité du bébé

<https://www.youtube.com/watch?v=amm5VltKrYE&t=93s> :de 6:23 à 7:45



ANNEXE 4

Pistes de recherche pour le corps dans la matière artistique

Extraits de différents films de Buster KEATON
https://www.youtube.com/watch?v=_J8XM1_rOTg

Extraits du film The Kid - Charlie CHAPLIN
<https://www.youtube.com/watch?v=RUMDflaCEu8>

Extrait de Cafe Müller- Pina BAUSH,
<https://www.youtube.com/watch?v=WZd2SkydIXA>

Extrait du spectacle MAY B -Magui MARIN
<https://www.youtube.com/watch?v=3O0XQzUWJHY>

ANNEXE 5

Descriptif des effets sonores utilisés pour la contrebasse

| <u>Type d'effet</u> | <u>Pédales utilisées</u> |
|---|--|
| Saturation (overdrive, distorsion, fuzz) | Bass Overdrive odb-3 MXR blow torch |
| Filtre (égaliseur, wah-wah) | Bass Equalizer geb-7 |
| Temporel (reverb, delay) | #1echo |
| Modulation (chorus, flanger, harmoniser, octaver) | micro POG |
| Dynamique (compression, noise gate, limiteur) | Studio Bass |
| Pédales fonctionnelles | PréAmpli B2 RC-20XL LoopStation |

ANNEXE 6

Extrait du texte *Premières Fois* Aurélien VIEU - Auteur

Avant, je n'étais pas.

Je n'existais pas. Sauf peut-être dans les têtes qui m'ont imaginé avant même que je prenne forme. J'étais l'inconnu, j'étais tous les possibles et toutes les plus folles envies. J'étais une réalisation à venir.

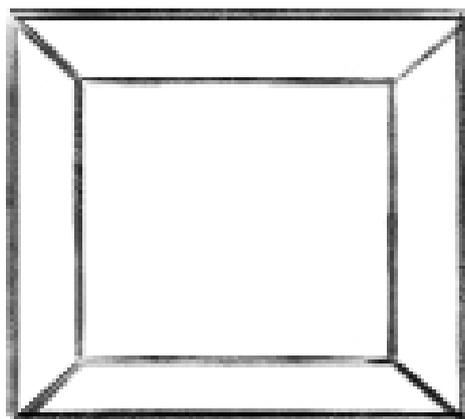
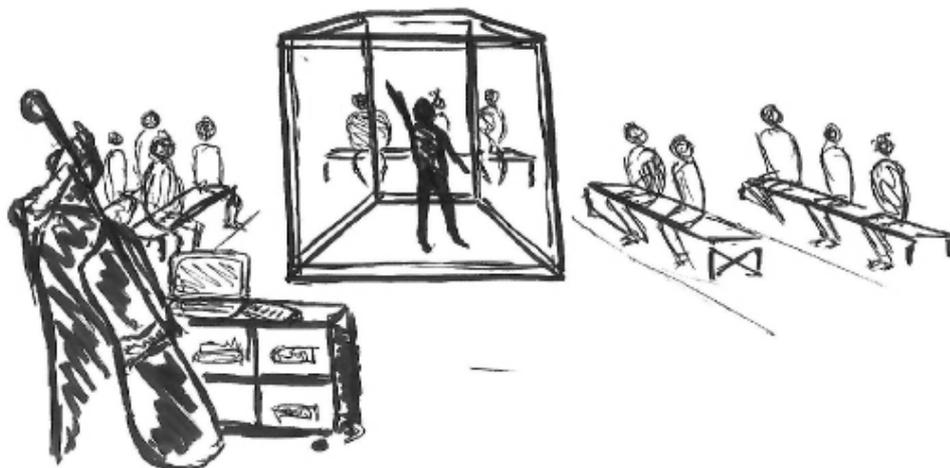
Avant, je n'étais pas.

Et pourtant, j'étais déjà le premier frisson de l'émotion, la première projection d'un futur réussi, le premier espoir d'un bonheur à venir.

Je n'étais rien et j'étais déjà un univers entier.

ANNEXE 7

Croquis du dispositif tri-frontal Corentin GUILLOT - Scénographe



ANNEXE 8

Photos des inspirations de la costumière Laure HIERONYMUS



ANNEXE 9

Extrait du texte *Premières Fois* Aurélien VIEU - Auteur

Je ne me suis jamais aperçu qu'à trop me projeter, j'ai choisi d'oublier.
J'ai oublié qui j'étais,
d'où je venais.
J'ai oublié qu'avant, je n'étais pas.
J'ai oublié qu'avant, je n'existais pas.
J'ai oublié qu'avant, je n'étais rien.
J'ai oublié.

ANNEXE 10

Extrait de *Les Trois Sœurs* d'Anton TCHEKHOV, trad. Génia CANNAC et Georges PERROS

Oui. On nous oubliera. C'est la vie, rien à faire. Ce qui est aujourd'hui nous paraît important, grave, lourd de conséquences, eh bien, il viendra un moment où cela sera oublié, où cela n'aura plus d'importance. Et, c'est curieux, nous ne pouvons savoir aujourd'hui ce qui sera un jour considéré comme grand et important, ou médiocre et ridicule. (...)

ANNEXE 11

Extrait du texte *Premières Fois* Aurélien VIEU - Auteur

Finalement, une première fois c'est oublier.
Recommencer à zéro,
retrouver l'innocence des premiers jours et poser un regard à la fois
terrifié
émerveillé
et fasciné sur le monde.
C'est aussi accepter d'avoir vécu, accepter de se souvenir
de toutes les premières fois.
Et accepter de les revivre autrement.

CALENDRIER

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Jeudi 17 septembre 2020 – CRÉATION – Le L.E.M. Lieu de Création – Nancy (54)
Jeudi 04 mars 2021 ACB à 15h30 et 20h30 – Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)
Mardi 09 mars 2021 Le CCOUAC – Compagnie Azimuts – Montiers-Sur-Saulx (55)

CALENDRIER DES RÉSIDENCES 2020

Du 22 au 27 juin 2020 Le CCOUAC – Compagnie Azimuts – Montiers-Sur-Saulx (55)
Du 6 au 10 juillet 2020 La Méridienne – Scène Conventiionnée de Lunéville (54)
Du 7 au 12 septembre 2020 Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa – Jarny (54)
Du 14 au 17 septembre 2020 Le L.E.M – Théâtre et Lieu d'Expérimentation Marionnette – Nancy (54)

CALENDRIER DES RÉSIDENCES 2019

Du 13 au 17 Avril 2019 Mémô – Lieu de Fabrique – Nancy (54)
Du 15 au 17 Août 2019 Théâtre de Verdure – Vagney (88)
Du 18 Novembre au 6 Décembre 2019 La Factorine – Vitrine Artistique – Nancy (54)

CONTACT

Morgane DEMAN - Artistique
logos.compagnie@gmail.com - 06 83 86 07 50

Suzanna NOËL - Production
administration@logoscompagnie.fr - 07 49 97 08 64

www.logoscompagnie.fr

