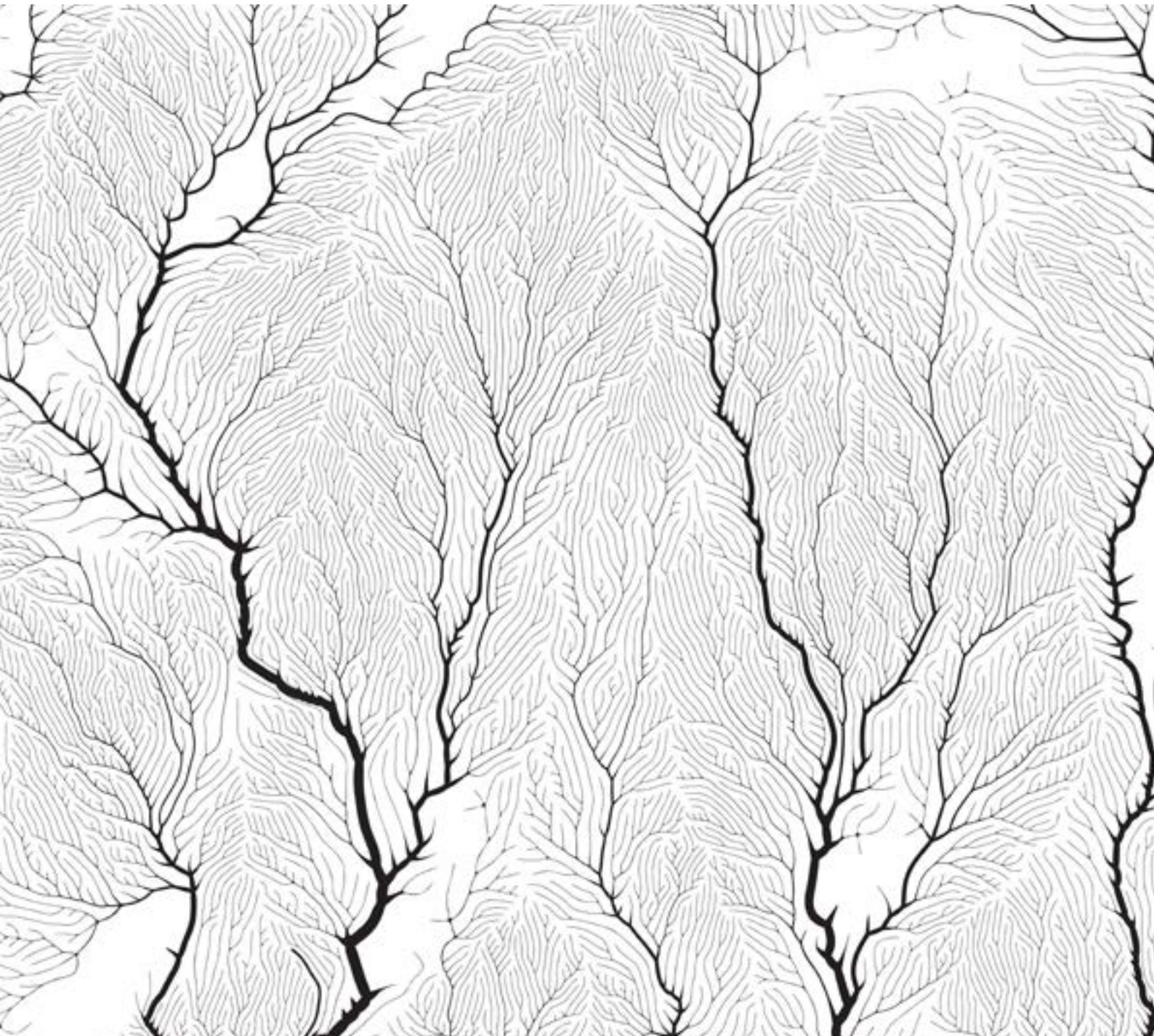


# HUELLAS

---

Forme autonome sur la transmission familiale  
et la construction d'une identité



## Contact

Morgane DEMAN - Artistique

logos.compagnie@gmail.com - 06 83 86 07 50

Suzanna NOËL - Production

administration@logoscompagnie.fr - 07 49 97 08 64

www.logoscompagnie.fr

# HUELLAS

---

## Forme autonome sur la transmission familiale et la construction d'une identité

Tous publics - à partir de 10 ans

Durée 35 minutes de spectacle + 15 minutes d'échanges

Forme autonome pour un acteur et une danseuse

Mise en scène Morgane DEMAN

Avec Assuntina GESSA et Guillaume CABRERA

Autour de la création du spectacle *Compte à Rebours* prévue à l'horizon 2022, la compagnie souhaite mettre en place une forme autonome, adaptée aux lieux non-dédiés au théâtre. *Huellas* est une forme courte portée par un acteur et une danseuse sur la thématique de la transmission familiale et la construction d'une identité.

### Compte à Rebours

*Compte à rebours* est un texte de l'autrice contemporaine Françoise DÔ écrit en 2020. Il a été écrit dans le cadre d'une commande passée par la compagnie LOGOS. Cette écriture a été nourrie par les recueils de témoignages réalisés sur le territoire du Grand Est.

### Résumé de *Compte à Rebours*

Suite au décès de son père, Julie voit remonter à la surface la première disparition à laquelle elle a dû faire face, celle de son frère.

Au cœur d'une veillée, où danses et contes s'élèvent, les paroles et les pensées prennent corps.

Quand le dernier lien que l'on a avec le passé disparaît, comment continuer à construire l'histoire familiale ?

### Théâtre du réel

A travers Huellas, nous découvrons un récit de vies – celui-ci est réel – il est issu du recueil de témoignages mené par la compagnie LOGOS.

L'acteur porte la parole de deux personnes, une femme et un homme tous deux issus de l'immigration espagnole. Dans leurs histoires, il est question de la famille, de ce qu'elle transmet, de ce qu'on reçoit, qu'on le veuille ou non et du chemin qu'on parcourt avec elle.

### Extrait du recueil de témoignages – Femme – Meurthe-et-Moselle

« C'était... à mes 18 ans.

Issue d'une famille espagnole avec un père très très macho, donc Il m'avait ordonné de, de, euh, de faire quelque chose et comme je suis assez révoltée et assez anarchique...

Je me suis dis, ben non je

Je ne le ferai pas, et je

Je me suis pris une bonne baffe, voilà.

Je crois que c'était pour aller – ouf

Oui c'était, parce que c'était le papa,

Le macho, c'était

Tu fais ça, tu fais ci, va chercher ça.

Alors qu'il pouvait très bien y aller.

Alors, en fait on était à table, il me demandait d'aller chercher du pain alors que la huche à pain était

derrière lui, je lui ai dit non non, tu peux te lever et euh, et maintenant j'ai 18 ans t'as plus rien à me

dire.

Et il m'a rétorqué

Alors une baffe

Et il m'a rétorqué, tant que tu vis chez moi tu ne seras jamais majeure. »

### Dialogue entre mot et corps

La danseuse est une figure, elle porte en elle notre rapport à l'histoire familiale, à l'héritage culturel. Par son corps et ses pulsations, elle sculpte le silence et crée de la matière sonore. Le mouvement de la danseuse se lie aux mots du comédien, les complète, les contredit, les déforme.

Une relation mouvante se construit entre les deux interprètes.

La danse traditionnelle espagnole se voit transformée pour ne garder que la percussion et le mouvement a capela. De ce flamenco épuré naissent des tableaux de théâtre corporel.





### Espace immersif

*Huellas* est une forme autonome pensée pour l'intérieur et l'extérieur. Le spectacle peut se dérouler dans une salle de classe, une salle polyvalente ou tout type d'espace public favorable à un échange.

L'acteur prend la parole et dessine tour à tour des personnages. Il est assis sur un cajon, une percussion fréquemment utilisée dans le flamenco.

La danseuse évolue autour des spectateurs ainsi que sur un plancher spécifique au « flamenco » placé en avant-scène. Elle circule dans l'allée centrale et autour des spectateurs.

## ACTION DE MÉDIATION

La création de *Huellas* a pour objectif de susciter débat, de favoriser les échanges et de questionner des sujets actuels tels que le deuil, l'héritage familial, l'intégration culturelle et la construction d'une identité.

### Recueil de témoignages

Avant ce spectacle tout terrain, les artistes de la compagnie effectuent un recueil de témoignages autour des thématiques suivantes :

- Qui je suis et quelle place je veux prendre ?
- Comment me situer par rapport à ma famille, à son histoire ?
- Qu'ai-je envie de transmettre aux générations à venir ?

### Création partagée

Autour de cette forme autonome, nous proposons de mener un temps de création théâtrale en direction des publics amateurs.

Notre volonté est de constituer un chœur, à la manière d'une tragédie grecque.

Ainsi, nous formons avec les comédiens volontaires une assemblée qui porte le contexte, soulève des questions, émet des hypothèses, exprime des opinions autour des thématiques clefs du projet. Ce chœur s'entremêle à la danseuse, au comédien et propose aux publics une ouverture, une possible distanciation.

Dans cette écriture, nous nous appuyons sur des improvisations théâtrales mais aussi sur des textes scientifiques (histoire, sociologie, psychologie), et des textes littéraires (pièce de théâtre, poésie, essai).

### Échange après spectacle

À la suite de la représentation, la metteuse en scène et les interprètes proposent un temps d'échange avec les publics. Il permet de discuter « à chaud » des thématiques du spectacle et d'ouvrir ensemble le débat.

#### Théâtre du réel

- > Qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous entendu ? Qui était devant vous ?
- > Est-ce que ces récits entendus sont réels ?
- > Qu'avons-nous demandé aux participants des recueils de témoignages ?

#### Un dialogue avec le corps

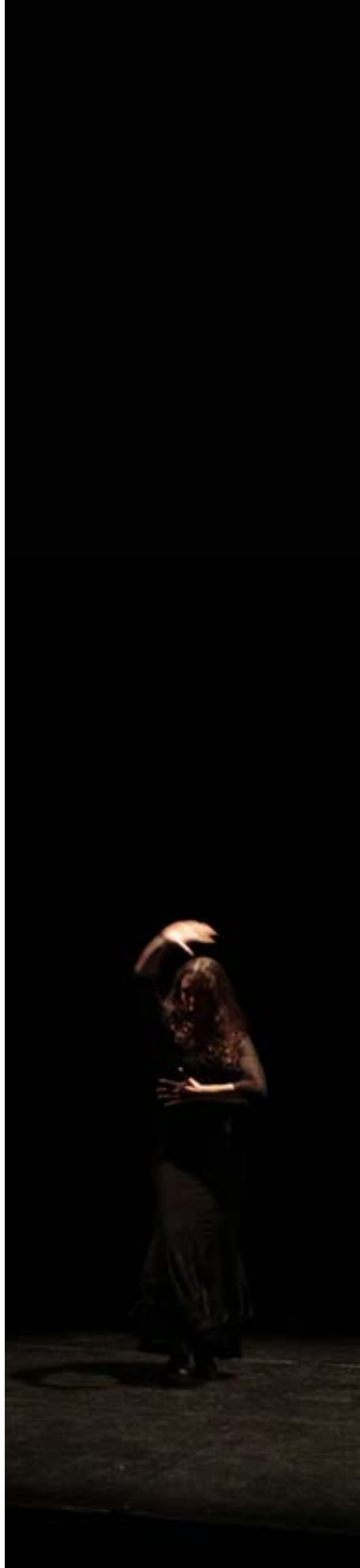
- > Que vous raconte la danse ?
- > Connaissez-vous le flamenco ? Son histoire ?
- > En quoi cette danse a-t-elle un rapport avec le texte ?

#### La transmission familiale

- > Quelle place occupent les personnages dans leur famille ?
- > Comment évoluent-ils au cours de leur récit ?

#### Ouverture du débat à la salle

- > Quel est votre rapport à la transmission familiale ?
- Qu'avez-vous reçu de votre famille ?
- Que voulez-vous transmettre ?



### Morgane DEMAN - Metteuse en scène

Morgane DEMAN a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie LOGOS.

Elle est également comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (LE PLATEAU IVRE, JAVA VÉRITÉ, INTRANQUILLE).

En tant que comédienne, elle joue récemment dans plusieurs spectacles : *Genre !* dans une mise en scène de Dominique FARCI et Adrien GUSCHING, *La Meilleure Version* dans une mise en scène de la Compagnie LE PLATEAU IVRE, *Skolstrejk* dans une mise en scène de Julia VIDIT. Elle est assistante à la mise en scène auprès de Marie DENYS en 2017 pour la création de *Burnout* de la compagnie Le Plateau Ivre. Elle co-met en scène auprès de Guillaume CABRERA la pièce *Love and Money* et elle met en scène en 2020 le spectacle *Premières Fois* au sein de la compagnie LOGOS. Elle collabore à la mise en scène de la prochaine création *Nos Funérailles* de la compagnie INTRANQUILLE.

### Guillaume CABRERA - Interprète

Après une formation de quatre années en droit privé et sciences criminelles puis en droit des entreprises, Guillaume délaisse les bancs de la fac pour les planches. Il prend la décision de s'inscrire au Conservatoire Régional du Grand Nancy. D'abord inscrit dans la section théâtre où il suit les cours de Nathalie Seliesco TREGUER et Boutros El AMARI, il intègre par la suite le cycle à orientation professionnelle de Nancy où il travaille avec Eric HOUZELOT, Olivier ACHARD ou encore Vincent GOETHALS. Comédien et metteur en scène dans la compagnie LOGOS, il met en scène en 2018 *Love and Money* de Dennis KELLY aux côtés de Morgane DEMAN, puis participe, cette fois-ci en tant que comédien, à la création du spectacle *Premières Fois*, mis en scène par Morgane DEMAN, en 2020. Ancien chroniqueur culture et animateur radio pour une émission étudiante, Guillaume poursuit son travail sur la voix et la création de personnages en intégrant en 2020 le podcast *Les raisins de la passion*.

### Assuntina GESSA - Interprète

Assuntina GESSA pratique plusieurs styles de danse (modern jazz, contemporaine, africaine, latines). Elle se forme au flamenco pendant plus de 10 ans d'abord avec Nadia CERISE à Nancy, puis elle amorce un changement de carrière en 2016 pour s'y consacrer entièrement. Elle effectue plusieurs séjours de formation à Paris et en Espagne, auprès de nombreux danseur.euse.s dont Ana PASTRANA en Andalousie et Javier LATORRE (chorégraphe du ballet d'Espagne) à Paris dont elle s'inspire pour son approche contemporaine. Elle se forme régulièrement à Carmen DE LAS CUEVAS à Grenade et à Amor DE DIOS à Madrid auprès d'Amelia VEGA, pour l'académisme, la technicité et la création chorégraphique. Elle enseigne la danse flamenca dans l'école A Compas et on la retrouve dans plusieurs troupes en tant que danseuse, palmera et choriste. Elle a collaboré avec plusieurs figures régionales du flamenco : Kader FAHEM, Rafael SÈGRE...



Créée en 2017 à Nancy, la Compagnie LOGOS est une compagnie de théâtre émergente implantée dans la région Grand Est.

Morgane Deman, metteuse en scène, rassemble dans ses créations une équipe artistique qui donne voix aux écritures contemporaines. Elle explore la raison et le langage dans des mises en scène pluridisciplinaires.

Nourrie par le contact des publics, l'équipe artistique part à la rencontre des habitants du Grand Est afin de leur faire prendre part à leurs créations.

La Compagnie LOGOS est subventionnée par le Conseil Régional Grand Est dans le cadre du dispositif soutien aux émergences et par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle. La Compagnie LOGOS est accompagnée par Scènes et Territoires.

