

# COMPTE À REBOURS

---



Texte **Françoise DÔ**

Mise en scène **Morgane DEMAN**



**DOSSIER DE PRESSE**

## Où et quand voir le spectacle ?

**Jeudi 20 octobre 2022 à 20h30**

**CRÉATION** au Théâtre de la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy – Jarny (54)

**Vendredi 21 octobre 2022 à 11h00 (scolaire) et 20h30**

Théâtre de la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy – Jarny (54)

**Jeudi 10 novembre 2022 à 14h30 (scolaire) et 20h30**

Salle Poirel – «Ça joue à Nancy» – Nancy (54)

Compte à Rebours est une histoire de transmission.  
Une famille espagnole réunie lors d'une veillée funéraire se débat avec son histoire et ses traditions.  
Convoquant théâtre, danse et chant flamenco, le texte commandé à Françoise Dô est porté par quatre interprètes et s'adresse à tous les publics à partir de l'adolescence.

## Équipe artistique

Texte Françoise DÔ

Mise en scène Morgane DEMAN

Jeu Guillaume CABRERA, Assuntina GESSA, Sébastien POIROT, Marina ROMARY

Chant Pascual RUIZ

Scénographie et direction technique Corentin GUILLOT

Création sonore Vincent DONO

Création lumière Frédéric TOUSSAINT

Costume Laure HIERONYMUS

### Résumé

Suite au décès de son père, Julie voit remonter à la surface la première disparition à laquelle elle a dû faire face, celle de son frère.

Au cœur d'une veillée, où danses et contes s'élèvent, les paroles et les pensées prennent corps. Quand le dernier lien que l'on a avec le passé disparaît, comment continuer à construire l'histoire familiale ?



**RODRIGO :**

**Debout.**

**C'est une position qui m'épuise.**

**Je passe de plus en plus la nuit dans cette position là pour ne pas avoir à m'allonger et dormir et rêver.**



**Compte à rebours - Françoise Dô**





## Raconter c'est déjà transmettre

### Note d'intention de Morgane Deman, metteuse en scène du spectacle

Ce qui m'anime en tant que metteuse en scène, c'est la manière dont le langage construit et structure la vision du monde d'un public contemporain, et comment la langue d'un auteur ou d'une autrice, mise sur un plateau de théâtre, montre un vaste terrain de jeu où le mot devient la source de conflit, de dérèglement, mais aussi de poésie et d'échappatoire.

Lors d'un comité de lecture organisé au sein de la compagnie LOGOS, j'ai découvert le texte *A Parté* de Françoise Dô\*. La langue déployée par l'autrice m'a immédiatement séduite : une écriture sobre, puissante et sensible.

J'ai décidé de lui confier l'écriture de la prochaine pièce de la compagnie. La seule consigne que je lui ai donnée était que la pièce devait clore notre cycle sur le thème des premières fois. De toutes les histoires que nous avons collectées durant notre cheminement artistique, Françoise a choisi celle de la première confrontation à la mort.

Face à la disparition d'un proche, nous retraversons le chemin parcouru ensemble, jusqu'à ses débuts. La mort ici n'est pas vue comme un événement tragique, mais comme la fin de quelque chose, que l'on doit honorer.

Comment le défunt nous accompagne au-delà de sa fin ? Que gardons-nous de lui ?

Quel rapport entretenons-nous entre l'histoire, celle que nous apprenons dans les livres, et celle que nos grands-parents nous transmettent ? Comment hérite-t-on d'une histoire ? Comment vivre avec, sans l'avoir choisie ? Quelle place occuper dans l'histoire familiale qui se construit ? Peut-on vraiment choisir notre position par rapport à celle-ci ?

A travers *Compte à rebours*, c'est le fantasme d'un rapprochement possible des membres d'une même famille autour de la mort que je souhaite mettre en scène. Tordre le cou au tabou de la mort pour en faire le ciment reconstituant une histoire familiale aux multiples fissures.

*Vestida con mantos negros,  
Piensa que el mundo es chiquito  
Y el corazón es inmenso.  
Vestida con mantos negros  
Piensa que el suspiro tierno  
Y el grito, desaparecen  
En la corriente del viento.  
Vestida con mantos negros  
Se dejó el balcón abierto  
Y al alba por el balcón  
Desembocó todo el cielo.  
Ay ayayayay  
Que vestida con mantos negros!*

*Vêtue de voiles noirs,  
elle pense que le monde est bien petit  
et le cœur immense  
Vêtue de voiles noirs.  
Elle pense que le tendre soupir,  
le cri, disparaissent  
au fil du vent.  
Vêtue de voiles noirs.  
Elle avait laissé sa fenêtre ouverte  
et à l'aube par la fenêtre  
tout le ciel a débouché.  
Ah!  
Vêtue de voiles noirs!*

**Frederico Garcia Lorca**



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Françoise Dô Autrice

*Autrice, metteuse en scène et comédienne formée au Cours Florent, Françoise Dô a pour objectif de créer des pièces de théâtre à l'esthétique sobre et contemporaine où l'écriture et l'émotion priment. Dans un processus de création imprégné de réalisme, elle interroge les silences afin d'explorer les non-dits au sein des familles et de la société.*

*Lauréate du concours En avant la création, elle met en scène en 2017 son premier texte Aliénation(s), dans lequel elle questionne les constructions et déconstructions de soi, à travers le parcours de son personnage principal confronté aux non-dits de son histoire familiale.*

*Ayant un fort intérêt pour le théâtre de l'espace vide, elle est l'assistante à la mise en scène de Hassane Kassi Kouyaté. Dans le cadre d'un compagnonnage avec Stéphanie Loik, elle présente en juin 2018 la maquette de Reine Pokou, adapté du roman éponyme de Véronique Tadjo : s'inspirant du chœur dans le théâtre grec antique, elle replace la parole et le conte africain au centre d'un plateau nu porté par la danse contemporaine.*

*Elle dirige depuis 2016 la compagnie Bleus et ardoise (en résidence de création à Tropiques Atrium – Scène Nationale de Martinique de 2017 à 2020) et est artiste associée à la Comédie de Saint-Etienne et à la Cité Internationale des Arts de Paris.*

<http://dofrancoise.com/biographie/>

### Morgane Deman Metteuse en scène

*Morgane DEMAN a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie LOGOS.*

*Elle est également comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (LE PLATEAU IVRE, JAVA VERITE, INTRANQUILLE). En tant que comédienne, elle joue récemment dans plusieurs spectacles : Genre ! dans une mise en scène de Dominique FARCI et Adrien GUSCHING, La Meilleure Version dans une mise en scène de la Compagnie LE PLATEAU IVRE, Skolstrejk dans une mise en scène de Julia VIDIT. Elle est assistante à la mise en scène auprès de Marie DENYS en 2017 pour la création de Burnout de la compagnie LE PLATEAU IVRE. Elle co-met en scène auprès de Guillaume CABRERA la pièce Love and Money et elle met en scène en 2020 le spectacle Premières Fois au sein de la compagnie LOGOS. Elle collabore à la mise en scène de la prochaine création Nos Funérailles de la compagnie INTRANQUILLE.*

### Guillaume Cabrera Comédien

*Après une formation de quatre années en droit privé et sciences criminelles puis en droit des entreprises, Guillaume délaisse les bancs de la fac pour les planches. Il prend la décision de s'inscrire au Conservatoire Régional du Grand Nancy. D'abord inscrit dans la section théâtre où il suit les cours de Nathalie*

*Seliesco TREGUER et Boutros El AMARI, il intègre par la suite le cycle à orientation professionnelle de Nancy où il travaille avec Eric HOUZELOT, Olivier ACHARD ou encore Vincent GOETHALS. Comédien et metteur en scène dans la compagnie LOGOS, il met en scène en 2018 Love and Money de Dennis KELLY aux côtés de Morgane DEMAN, puis participe, cette fois-ci en tant que comédien, à la création du spectacle Premières Fois, mis en scène par Morgane DEMAN, en 2020. Ancien chroniqueur culture et animateur radio pour une émission étudiante, Guillaume poursuit son travail sur la voix et la création de personnage en intégrant en 2020 le podcast Les raisins de la passion.*

### Marina Romary Comédienne

*Après un parcours en art dramatique au Conservatoire Régional (Nancy), Marina poursuit sa formation à la faculté des Arts de Strasbourg où elle obtient un Master en Arts du spectacle, avec un*

*mémoire intitulé Le corps de l'acteur : territoire créateur de jeu dramatique. Sa passion pour le travail corporel l'a amené à suivre l'enseignement d'Yves Marc (Théâtre du Mouvement), de Vincent Rouche (Cie du Moment/clown), de Pina Blankevoort (clown), de Jean-Claude Cotillard (jeu burlesque) et d'Ami Hattab (clown). Marina se perfectionne deux années à l'école internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles (pédagogie Lecoq) où elle apprend différents styles de théâtre physique. Au sein de la Cie intranquille Marina est comédienne lors de la création du Petit Chaperon Uf. Elle y initie les projets de créations de La Conférence Express de Jacklyne Cottin et de Nos Funérailles.*

### Sébastien Poirot Comédien

*Sébastien a suivi une formation de cinq années au Conservatoire Régional du Grand Nancy, encadré par Boutros El AMARI et Nathalie SELIESCO TREGUER. En 2014, il a été comédien dans Le 20 Novembre mise en scène par Morgane DEMAN. En 2018, il est comédien dans Love & Money, mise en scène par Guillaume*

*CABRERA. Il joue également dans plusieurs créations de la compagnie LE PLATEAU IVRE comme Case Départ en 2017, La Meilleure Version en 2019 et La Zone en 2020. Au cinéma, il participe en 2019 au film Perdrix d'Erwan LEDUC dans le rôle de Sébastien le chanteur. En 2020, il tient le rôle du garde champêtre dans le film Journal d'un Exil de Patrick BASSO ainsi que le rôle Ferreira dans Le Bruit des Trousseaux de Philippe Claudel. Depuis 2019 il est comédien dans la création Skolstrejk, mise en scène par Julia VIDIT pour le CDN Théâtre de la Manufacture à Nancy. Il est également intervenant artistique pour la troupe des adolescents du Young'N'Club au NEST - CDN de Thionville.*

### Assuntina Gessa Danseuse

*Assuntina GESSA pratique plusieurs styles de danse (modern jazz, contemporaine, africaine, latines). Elle se forme au flamenco pendant plus de 10 ans d'abord avec Nadia CERISE à Nancy, puis elle amorce un changement de carrière*

*en 2016 pour s'y consacrer entièrement. Elle effectue plusieurs séjours de formation à Paris et en Espagne, auprès de nombreux danseurs.euse.s dont Ana PASTRANA en Andalousie et Javier LATORRE (chorégraphe du ballet d'Espagne) à Paris dont elle s'inspire pour son approche contemporaine. Elle se forme régulièrement à Carmen DE LASCUEVAS à Grenade et à Amor DE DIOS à Madrid auprès d'Amelia VEGA, pour l'académisme, la technicité et la création chorégraphique. Elle enseigne la danseflamenca dans l'école A Compas et on la retrouve dans plusieurs troupes en tant que danseuse, palmeira et choriste. Elle a collaboré avec plusieurs figures régionales du flamenco : Kader FAHEM, Rafael SÈGRE...*



## La compagnie LOGOS

La compagnie LOGOS est une compagnie de théâtre, créée en 2017 à Nancy. Morgane Deman, metteuse en scène de la compagnie, rassemble dans ses créations une équipe artistique qui donne voix et corps aux écritures contemporaines.

Le processus de création s'articule autour d'une thématique choisie et développée sur trois années.

Durant ce cycle, la compagnie LOGOS s'empare du sujet, part à la rencontre des habitants et échange avec eux autour du thème afin d'alimenter le projet artistique.

Deux spectacles voient alors le jour : une création réalisée en collaboration avec un auteur contemporain et pour prolonger le geste, une création itinérante nourrie des rencontres réalisées sur les territoires.

La compagnie LOGOS en 2022 entame son prochain cycle de travail sur la thématique de l'engagement et des possibles moyens d'agir.

## Contacts

### Morgane DEMAN - Artistique

logos.compagnie@gmail.com – 06 83 86 07 50

### Suzanna NOËL - Production

administration@logoscompagnie.fr – 07 49 97 08 64

### Manon Hensch - Diffusion

diffusion@logoscompagnie.fr – 07 89 94 57 21



## Ce spectacle existe aussi grâce à l'apport de nos partenaires.

### Production

Compagnie LOGOS

### Coproduction

DRAC Grand EST et Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif « Été culturel 2021 - Jeunes Estivants » ; Scènes et Territoires ; ACB - Scène Nationale de Bar-Le-Duc ; Compagnie Le Plateau Ivre ; Passages dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations

### Soutiens

Conseil Régional Grand Est dans le cadre du dispositif soutien aux émergences ; Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle ; Ville de Nancy ; Théâtre de la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy (54) ; CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54) ; Agence Culturelle Grand Est dans le cadre du dispositif Accompagnement Coordonné ; Compagnie JAVA VÉRITÉ ; Institut de l'Engagement ; Espace Culturel Gambidi ; Foyer Rural de Harol « Le club des 7 » ;

