

HUELLAS (EMPREINTES)

Forme légère itinérante



© Agence culturelle Grand Est - photo Vincent Muller



Contact

Morgane DEMAN - Artistique

logos.compagnie@gmail.com - 06 83 86 07 50

Suzanna NOËL - Production

administration@logoscompagnie.fr - 07 49 97 08 64

www.logoscompagnie.fr

N° de licence : LR21-010048

HUELLAS (EMPREINTES)

Forme légère itinérante

Tous publics - à partir de 7 ans
Durée 40 minutes de spectacle, suivi d'un échange
Théâtre et danse

Écriture Morgane DEMAN, Assuntina GESSA et Guillaume CABRERA

Mise en scène Morgane DEMAN

Avec Assuntina GESSA et Guillaume CABRERA

Scénographie Corentin GUILLOT

Recueil de témoignages et regard extérieur Sébastien POIROT

Création costumes Laure HIERONYMUS

Autour du spectacle **Compte à Rebours** créé le 20 octobre 2022 au Théâtre de la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy, la compagnie a conçu cette forme légère itinérante adaptée à des lieux non dédiés au théâtre et non équipés : salle polyvalente, établissement scolaire, esplanade extérieure...

Produit par la Compagnie LOGOS Coproduit par DRAC Grand EST et Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif "Été culturel 2021 - Jeunes Estivants", Compagnie Le Plateau Ivre, Théâtre de Lunéville Soutenu par le Conseil régional Grand Est dans le cadre du dispositif soutien aux émergences, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, DRAC Grand Est dans le cadre du dispositif «Création partagée», Scènes et Territoires, l'Agence culturelle Grand Est et le Théâtre de la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy – Jarny



Résumé

Au centre, un chemin.

D'un côté, un homme.

C'est un acteur. Il va nous raconter des histoires.

Car chez lui, on ne lit pas d'histoires, on les raconte.

A l'autre bout, une femme.

C'est une danseuse de flamenco. Elle aussi va porter les histoires, à sa façon.

Car chez elle, on ne raconte pas les histoires, on les dessine par les gestes.

Un jeu se crée : le temps d'une traversée, raconter le plus possible.

Pour qu'on n'oublie pas,

Pour qu'on imagine ce qui perdure au-delà,

Parce qu'à la fin, il ne reste que les empreintes.



Avec **Huellas**, je souhaite prolonger le geste initié à travers le spectacle **Compte à Re-bours** et poursuivre les explorations menées autour de nos rapports à la transmission.

Que transmettons-nous ?

Une histoire ?
Un gène ?
Un geste ?
Un sentiment ?
Un patrimoine ?
Un nom ?

Que souhaitons-nous voir perdurer dans les générations à venir ?

Que préférons-nous déposer et oublier ?

Que transmettons-nous inconsciemment ?

Quels mots mettons-nous derrière le verbe «transmettre» ?

Parler de transmission, c'est parler de la fin.
Parler de transmission, c'est imaginer ce qui perdure au-delà de notre existence.

« Celui qui t'a transmis, fatalement il est parti ou il va partir, fatalement.

Ça fait partie de l'histoire, ça fait partie du jeu. »

Extrait du recueil de témoignage réalisé avec Amandine – 54

L'espace de jeu est un chemin noir.
A chaque extrémité, un cajon.
Les spectateurs sont invités à prendre place
des deux côtés du terrain de jeu.

D'un côté, un acteur (Guillaume Cabrera),
de l'autre, une danseuse de flamenco
(Assuntina Gessa).

L'acteur porte plusieurs histoires, celles
d'hommes et de femmes qui nous livrent
leur lien à l'autre, qui nous partagent ce qui
leur a été transmis, et ce qu'ils transmettent
à leur tour. Du jeu vient la traversée de l'ac-
teur, qui emprunte, à chaque pas, les récits
des personnes rencontrées.

La danseuse, par ses mouvements, porte
elle aussi les histoires, se glisse dans la
peau des silhouettes esquissées par l'ac-
teur.

Le flamenco se voit transformé, épuré.
Cette danse devient une matière, crée des
pulsations, dessine l'espace, se lie aux
mots de l'acteur, les complète, les rythme,
les déforme.

Nous marchons dans les pas de ces figures
et bifurquons pour créer de nouveaux
chemins.

Morgane DEMAN



ACTIONS DE MÉDIATION

La création de **Huellas** a pour objectif de susciter le débat, de favoriser les échanges et de questionner des sujets universels tels que le deuil, l'héritage familial et l'intégration culturelle.

Recueil de témoignages

Avant l'accueil du spectacle, les artistes de la compagnie vont à la rencontre des habitants du territoire et effectuent un recueil de témoignages autour des thématiques suivantes :

- Que vous évoque le mot *transmission* ? Selon vous, que peut-on transmettre ?
- Quelles traditions ou coutumes familiales souhaitez-vous transmettre à votre tour ?
- Avez-vous une histoire que vous souhaitez transmettre aux générations à venir ?

Création partagée

Autour de cette forme autonome, nous proposons de mener un temps de création théâtrale en direction des publics amateurs.

Nous souhaitons former un chœur qui se mêle aux trajectoires de la danseuse et de l'acteur. Cette assemblée propose aux publics d'autres regards, et amène une ouverture, un recul vis-à-vis des histoires racontées.

Échange après spectacle

À la suite de la représentation, la metteuse en scène et les interprètes proposent un temps d'échange avec les publics.

Il permet de discuter « à chaud » des thématiques du spectacle et d'ouvrir ensemble le débat.

Théâtre du réel

- Qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous entendu ? Qui était devant vous ?
- Est-ce que ces récits entendus sont réels ?
- Selon vous, qu'avons-nous demandé aux participants des recueils de témoignages ?

Un dialogue avec le corps

- Que vous raconte la danse ?
- Connaissez-vous le flamenco ? Son histoire ?
- En quoi cette danse a-t-elle un rapport avec le texte ?

Ouverture du débat à la salle

- Que vous raconte le mot *transmettre* ?
- Que voulez-vous transmettre à votre tour ?



*« A la naissance, à l'ouverture d'une vie,
Se rendre compte de
du sens de la vie
de mon sens à moi de la vie.*

*C'est une joie immense, c'est une continuité,
c'est le reflet de soi-même,
même si c'est pas soi-même.*

*Mais c'est une continuité,
c'est un espoir, c'est plein de choses, et
c'est un aboutissement...
d'un amour déjà, c'est une continuité, et puis
c'est des futures discussions,
des futures...*

*Il y a plein de choses quoi, il y a plein de,
on dirait il y a beaucoup de choses qui peuvent,
il y a mille et une choses qui s'ouvrent avec un enfant. »*

Extrait du recueil de témoignage réalisé avec Angel - 54





La compagnie LOGOS est une compagnie de théâtre créée en 2017 à Nancy. Morgane Deman, metteuse en scène, rassemble dans ses créations une équipe artistique qui donne voix et corps aux écritures contemporaines.

Le processus de création s'articule autour d'une thématique choisie et développée sur trois années.

Durant ce cycle, la compagnie LOGOS s'empare du sujet, part à la rencontre des habitants et échange avec eux autour du thème afin d'alimenter le projet artistique.

Deux spectacles voient alors le jour : une création réalisée en collaboration avec un auteur contemporain et pour prolonger le geste, une création itinérante nourrie des rencontres réalisées sur les territoires.

La compagnie LOGOS entame son prochain cycle de travail sur la thématique de l'engagement et des possibles moyens d'agir.

Contact

Morgane DEMAN - Artistique

logos.compagnie@gmail.com - 06 83 86 07 50

Suzanna NOËL - Production

administration@logoscompagnie.fr - 07 49 97 08 64



Morgane DEMAN - Metteuse en scène

Morgane DEMAN a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle auprès de N. SELIESCO TREGUER, de B. EL AMARI, de F. LEICK, de J-C RAMELLI, de P. PRADINAS, de V. GOETHALS, de C. LEE, et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles. Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie LOGOS pour laquelle elle met en scène *Love and Money* (Dennis KELLY) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien VIEU) en 2020, *Huellas* (écriture collective) en 2021 et *Compte à Rebours* (Françoise DÔ) dont la création est prévue en 2022. Elle est également comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (Le Plateau Ivre, Association d'idées, Intranquille). En tant que comédienne, elle joue notamment dans *La Zone* dans une mise en scène de la Compagnie Le Plateau Ivre et *Skolstrejk* dans une mise en scène de Julia VIDIT. Elle poursuit sa formation dans le cadre des Classes du Grand Est, de formations proposées au CDN La Manufacture ou de laboratoires de recherches portés par des compagnies du Grand Est.



Guillaume CABRERA - Interprète

Après une formation de quatre années en droit privé et sciences criminelles puis en droit des entreprises, Guillaume délaisse les bancs de la fac pour les planches. Il prend la décision de s'inscrire au Conservatoire Régional du Grand Nancy. D'abord inscrit dans la section théâtre où il suit les cours de Nathalie Seliesco TREGUER et Boutros EL AMARI, il intègre par la suite le cycle à orientation professionnelle de Nancy où il travaille avec Eric HOUZELOT, Olivier ACHARD ou encore Vincent GOETHALS. Pour la compagnie LOGOS, il met en scène en 2018 *Love and Money* de Dennis KELLY aux côtés de Morgane DEMAN, puis interprète *Premières Fois*, mis en scène par Morgane DEMAN, en 2020. Ancien chroniqueur culture et animateur radio pour une émission étudiante, Guillaume poursuit son travail sur la voix et la création de personnages en intégrant en 2020 le podcast *Les raisins de la passion*.



Assuntina GESSA - Interprète

Assuntina GESSA pratique plusieurs styles de danse (modern jazz, contemporaine, africaine, latines). Elle se forme au flamenco pendant plus de 10 ans d'abord avec Nadia CERISE à Nancy, puis elle amorce un changement de carrière en 2016 pour s'y consacrer entièrement. Elle effectue plusieurs séjours de formation à Paris et en Espagne, auprès de nombreux danseurs et danseuses dont Ana PASTRANA en Andalousie et Javier LATORRE (chorégraphe du ballet d'Espagne) à Paris dont elle s'inspire pour son approche contemporaine. Elle se forme régulièrement à Grenade et à Madrid auprès d'Amelia VEGA, pour l'académisme, la technicité et la création chorégraphique. Elle enseigne la danse flamenca dans l'école A Compas et on la retrouve dans plusieurs troupes en tant que danseuse, palmera et choriste. Elle a collaboré avec plusieurs figures régionales du flamenco : Kader FAHEM, Rafael SÈGRE...

CALENDRIER DE LA CRÉATION

Représentations

Création du spectacle Mercredi 1 juin 2022 à 15h00 et à 19h00 - Théâtre de Lunéville (54)

Vendredi 3 juin 2022 à 15h et 18h - Collège Val d'Ornois - Gondrecourt (55)

Vendredi 10 juin 2022 à 11h - Collège Maurice Barrès - Charmes (88)

Mardi 14 juin à 10h et 14h30 - Collège Maurice Barrès - Charmes (88)

Samedi 2 juillet 2022 à 20h30 - Salle des Jeunes de Harol (88)

Vendredi 07 octobre à 14h30 (scolaire - horaire à confirmer) et 20h00 - La Filoche - Chaligny (54)

Mardi 20 décembre 2022 à 15h00 - EHPAD de Charmois l'Orgueilleux (88)

Mercredi 21 décembre 2022 à 15h30 - EHPAD de Dompaire (88)

Jeudi 22 décembre 2022 à 14h30 - EHPAD de Ville-sur-Illon (88)

Jeudi 12 janvier 2023 - Lycée Georges de la Tour - Metz (57)

Les 30 mai, 1er et 2 juin - Tournée des EHPADs de la Communauté de Communes de Orne Lorraine Confluence orchestrée par le Théâtre de la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy (54)

Créations partagées

Saison 2021 / 2022

Création partagée avec un groupe d'amateur du Théâtre de Lunéville (54)

Saison 2021 / 2022

Dispositif création partagée DRAC Grand Est avec les élèves de 4°A du Collège Val d'Ornois - Gondrecourt (55)

Jeunes Estivants 2022

Dimanche 28 août 2022 à 15h00 - Création partagée autour de Huellas

Résidences

Septembre 2021

Résidence au Théâtre de Verdure - Compagnie Le Plateau Ivre - Vagney (88)

Novembre 2021

Résidence au Théâtre de Lunéville - Lunéville (54)

Février 2022

Résidence à l'Agence culturelle Grand Est - Sélestat (67)

Mai 2022

Résidence au Théâtre de Lunéville - Lunéville (54)