

VERSION MAI 2024

DOSSIER ARTISTIQUE

LE PARTAGE DU BUTIN

COMPAGNIE
LOGOS

UNE PIÈCE ÉCRITE PAR AURIANNE ABÉCASSIS
ET MISE EN SCÈNE PAR MORGANE DEMAN

SOMMAIRE

3 – RÉSUMÉ

4 – ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

5 – NOTE D'INTUITION PARTAGÉE

6 – EXTRAIT DU TEXTE

7 – MISE EN SCÈNE

8 – NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

8 – EXTRAIT DU TEXTE

10 – LA COMPAGNIE LOGOS

11 – ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

LIEUX : intérieur et extérieur (en nocturne)

DISPOSITIF SCÉNIQUE : tri-frontal

ÂGE : à partir de 14 ans

LANGUE : française

DURÉE : 1h30

RÉSUMÉ

Le partage du butin est une fiction documentée, librement inspirée de l'action politique des Travailleurs de la nuit. Alex et ses camarades, militants anarchistes illégalistes, montent un réseau de cambriolages à portée politique. Ensemble, ils volent aux riches pour redistribuer à la cause anarchiste, aux précaires. La pièce suit les débats qui agitent les Travailleurs de la nuit, l'organisation concrète de leurs cambriolages, la pensée qui sous-tend leur action, de son âge d'or jusqu'à sa chute. Par la mise en place d'un anachronisme permanent, la pièce tente de poser sans cesse la question : c'est quoi, la redistribution des richesses ?

Le partage du butin fonctionne en diptyque avec *Le pain de la bouche*, deux pièces commandées à Aurianne Abécassis à partir de la même thématique de départ : nos moyens d'actions face aux inégalités sociales.

ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

Production : Compagnie Logos.

Coproduction : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre de la Maison d’Elsa | Cie du Jarnisy, Scènes & Territoires, Théâtre du LEM | Cie En Verre et contre tout.

Partenariat : La compagnie est lauréate du dispositif “Quartiers en fête | Zone artistique transitoire” de la Ville de Nancy pour un projet culturel autour des spectacles *Le partage du butin* et *Le pain de la bouche*.

Soutiens : Théâtre de la Maison d’Elsa | Cie du Jarnisy, Théâtre du LEM | Cie En Verre et contre tout, Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, Scènes & Territoires, Agence culturelle Grand Est.

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

Pré-achat : 2024/25 – Théâtre de la Maison d’Elsa | Compagnie du Jarnisy – Jarny (54), Office Municipal pour l’Animation – Commercy (55), Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (54).

L’écriture de la pièce est soutenue par le Centre National du Livre, pour laquelle Aurianne Abécassis est lauréate de la Bourse de création.

CALENDRIER DE CRÉATION

◆ 26 au 30 septembre 2022 – Dramaturgie
«Quartiers en fête» – Ville de Nancy (54)

◆ 17 au 28 octobre 2022 – Écriture – Centre
Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse (84)

◆ 14 au 18 novembre 2022 – Dramaturgie
«Quartiers en fête» – Ville de Nancy (54)

◆ 20 Février au 03 Mars 2023 – Écriture – Centre
Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse (84)

◆ 5 au 10 juin 2023 – Jeu – «Quartiers
en fête» – Ville de Nancy (54)

◆ 1 au 5 mai 2024 – Jeu – Théâtre le LEM |
Compagnie En Verre et contre Tout – Nancy (54)

◆ 4 au 15 novembre 2024 – Théâtre de la
Manufacture – CDN Nancy Lorraine – Nancy (54)

◆ 18 au 22 novembre 2024 – Agence
Culturelle Grand Est – Sélestat (67)

◆ 10 au 15 mars 2025 – Semaine de résidence
en lien avec Scènes et Territoires (en cours)

◆ 17 au 29 mars 2025 – Jeu – Théâtre de la Maison
d’Elsa | Compagnie du Jarnisy – Jarny (54)

**CRÉATION le 27 mars 2025 : Théâtre de la Maison
d’Elsa | Compagnie du Jarnisy – Jarny (54)**

DISTRIBUTION

- Texte : Aurianne Abécassis
- Mise en scène : Morgane Deman
- Jeu : Maïka Louakairim, Barthélémy Meridjen, Sébastien Poirot, Janice Szczypawka
- Scénographie : Alice Girardet
- Composition musicale : Marc Morvan
- Création costumes : Laure Hieronymus
- Création lumière : Jeanne Dreyer
- Création sonore : Sophie Aptel

NOTE D'INTUITION PARTAGÉE

PAR AURIANNE ABÉCASSIS & MORGANE DEMAN

Voilà comment ça commence.

Derrière, devant, autour, avec toi il y a des gens

Tu fais partie de l'assemblée.

On pourrait dire : une assemblée éphémère.

L'ambiance est légère et chargée en même temps.

C'est l'heure d'une fête. Celle des *Travailleurs de la Nuit*.

Il y a Alexandre Marius Jacob - on l'appellera Alex -, ses ami.es : Angèle, Fédé, Gaby.

Dans deux minutes ils seront peut-être :

- Le crapaud
- Madame Ludibert
- L'agent de police
- Monsieur Gil (prêteur sur gage)
- La gardienne d'immeuble
- La Justice
- Albert Londres

Mais pour l'instant ils sont encore Alex, Gaby, Fédé, Angèle. Ils préparent un plan. Manipulent à vue
- lumières, sons, décors. Rejouent cambriolages et élaboration d'une pensée. Débattent. Leur plan
: renverser l'ordre établi.

L'anarchie est une réponse, dit Alex. L'anarchie c'est l'ordre et il y aura 3 règles :

- Ne voler que les riches.
- Ne jamais tuer.
- Redistribuer 10% à la Cause.

Peut-être qu'avec cette histoire

Cette histoire qui pourrait se passer aujourd'hui

On se trouve dans un anachronisme permanent. Un aller-retour entre les époques

Peut-être qu'à cet instant,

Ce moment qu'on traverse ensemble

Tu te poses toi aussi cette question :

Comment on partage le butin ?



SCÈNE 5
EXTRAIT DU TEXTE

Féfé – Attends – pardon. On est d'accord que si on donne 10% à la Cause –

Gaby – Non mais 10 % !? 10%...

Féfé – Les 90% qui restent c'est pour nous.

Gaby – 10%...

Alex – Oui.

Gaby – Quoi ? – mais 10 c'est rien ! Non ? Et même 50 en fait. 50 c'est rien.

Féfé – Attends.

Gaby – Si on prend un peu de hauteur – non mais prenons un peu de hauteur. Non mais c'est quoi, ce qu'on fait ??? C'est quoi ?

Féfé – Ben.

Gaby – Ça s'appelle un vol *politique*. Vol *politique* ! Le vol c'est notre arme. Et ça, il ne faut jamais jamais l'oublier.

Et donc ce qu'on reverse à la Cause, c'est le plus important, c'est la partie la plus importante du vol !

Un temps.

Alex – Alors inversons ! Donnons 90%.

Gaby – Exactement.

Féfé – Attends.

Gaby – Non mais exactement.

Féfé – 90% ? Tu y vas pas un peu fort là ?

Gaby – Pourquoi ?

Féfé – Angèle ?

Angèle – Attends 90% quand même...

Féfé, à Gaby – Attends. Oui c'est un vol politique. Ça on est d'accord. Mais au vu des risques qu'on prend. Je sais pas – je reviens d'un petit passage en prison quand même. Gaby. On va avoir un enfant.

Le partage du butin, Aurianne Abécassis

MISE EN SCÈNE

PAR MORGANE DEMAN



Pour raconter l'histoire des *Travailleurs de la nuit*, je souhaite convier les spectateurs au plus proche de l'action qui se joue, dans un dispositif tri-frontal.

Peu de technique, peu de décors, les corps et les mots des interprètes dessinent et structurent l'espace à l'intérieur duquel nous racontons l'engagement. Au centre, une grande page

blanche où, petit à petit, le plan s'ébauche. Un espace en chantier où l'on suit le groupe des *Travailleurs de la nuit* penser, débattre, mettre en place une action militante, en réponse aux inégalités criantes : le cambriolage politique.

Autour, les spectateurs sont les complices, militants, jurés, censeurs ou voisins.

Ils suivent leur histoire qui a existé au début du XXe siècle, et qui pourtant pourrait exister aujourd'hui, tellement les questions posées brûlent toujours d'actualité. Et nous jouons avec ce trouble entre les époques, par les accessoires, les costumes, les décors.

Tout part du plateau : chaque changement d'espace, d'époque et de personnage sera amené par les interprètes. Ils et elles agissent sur les lumières, les musiques. La composition de Marc Morvan viendra déployer l'atmosphère des scènes, amenant des ruptures radicales - violentes ou délicates - déjà présentes dans le texte.

Le texte d'Aurianne Abécassis nous invite à jouer avec les registres théâtraux : un fil tendu entre drame et comédie.



NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

PAR AURIANNE ABÉCASSIS

Dans *Le partage du butin*, Alexandre Marius Jacob – cambrioleur politique qui a vécu au début du 20ème siècle – est devenu Alex, une figure militante dont la lutte reste actuelle. La pièce traverse sa vie et celle de ses camarades. Leur action politique. Convoque l'Histoire, tout en faisant un pas de côté : celui de la fiction.

En donnant la parole à des personnages historiques, en la prolongeant et en la réinventant, c'est aussi à nous que je donne la parole, depuis notre présent. Nous nous demandons : on en est où, en terme de redistribution des richesses ? Qu'est-ce qui a changé en 100 ans ? Ici, la fiction demande au réel de lui rendre des comptes.

SCÈNE 7
EXTRAIT DU TEXTE

Alex – Prête ?

Gaby – Prête.

Angèle – Tu fais quoi ?

Gaby – Je pars.

Angèle – Et Louise ?

Gaby – Fédé s'en occupe.

Angèle – Tu ne pars pas avec Fédé ?

Gaby – Je pars avec Alex. Trois jours. Fédé garde Louise, elle a besoin d'un père.

Angèle – D'une mère aussi. ➤➤

EXTRAIT DU TEXTE

► Gaby – Je fais ça pour elle.

Féfé arrive.

Féfé – Ça y est c'est le départ ?

Angèle – Vous allez où ?

Alex – Aujourd'hui c'est nous, demain vous.

Gaby – Ou d'autres camarades.

Angèle – Vous allez où ?

Alex – Tout va bien se passer.

Angèle – Pourquoi je ne sais rien de ce départ ?

Alex – Il n'y a pas de mystère Angèle. Regarde sur la carte, tout y est.

Gaby – On a reçu un télégramme. Un camarade, pas loin.

Alex – Soissons.

Gaby – Il dit qu'il y a des gros coups à jouer là-bas. C'est l'affaire de trois jours et on revient.

Alex, à Angèle – La prochaine fois on travaille ensemble. Si tu veux.

Angèle – La prochaine fois.

Gaby, à Angèle – Tu aides un peu Féfé ? Avec Louise.

Féfé – Quoi, les hommes ne savent pas s'occuper des enfants ?

Le partage du butin, Aurianne Abécassis

LA COMPAGNIE
LOGOS



La compagnie LOGOS est une compagnie de théâtre, créée en 2017 à Nancy et implantée dans la région Grand Est.

Morgane Deman, metteuse en scène de la compagnie, rassemble dans ses créations une équipe artistique qui donne voix et corps aux écritures contemporaines.

Nourrie par le contact des publics, l'équipe artistique part à la rencontre des territoires et leur fait prendre part aux spectacles à travers le processus suivant :

- ◆ Un temps de recherche et de recueil de témoignages sur une thématique choisie.
- ◆ Un temps de laboratoire de jeu avec une équipe d'interprètes.

Pour chaque thématique, deux formes voient le jour : un spectacle destiné à être joué dans les salles de théâtre et pour prolonger le geste, un spectacle autonome et itinérant destiné aux adolescents et adolescentes.

De 2019 à 2022, l'équipe artistique a travaillé sur le thème de la transmission. De cette thématique, deux créations ont vu le jour en 2022 : **Compte à Rebours** (Mise en scène - Morgane Deman / Écriture - Françoise Dô) et **Huellas** (Mise en scène - Morgane Deman / Écriture de plateau - Guillaume Cabrera, Morgane Deman, Assuntina Gessa).

PRODUCTION EN COURS

Pour le cycle thématique porté sur l'engagement et les possibles moyens d'agir, la compagnie est lauréate du dispositif Quartiers en fête - Zone Artistique Transitoire porté par la Ville de Nancy. Plusieurs temps de travail autour des spectacles **Le partage du butin** et **Le pain de la bouche** seront réalisés sur le quartier d'Haussonville-Chiennerie entre septembre 2022 et août 2024.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION

- Texte : Aurianne Abécassis
- Mise en scène : Morgane Deman
- Jeu : Maika Louakairim, Barthélémy Meridjen, Sébastien Poirot, Janice Szczypawka
- Scénographie : Alice Girardet
- Composition musicale : Marc Morvan
- Création costumes : Laure Hieronymus
- Création lumière : Jeanne Dreyer
- Création sonore : Sophie Aptel



AURIANNE ABÉCASSIS

Après un Master d'Études théâtrales à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Aurianne Abécassis est formée en jeu au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'ENSATT. Autrice pour le théâtre principalement, parfois pour la marionnette et la radio, elle écrit pour et avec des compagnies, est accueillie dans de multiples résidences d'écriture, et encadre ponctuellement des ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes. Texte après texte, Aurianne développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, un théâtre qui documente sa fiction, et qui mêle les genres. Un fil tendu entre drame et comédie. Ses textes *Amir avant*, *La confiance*, *Chercher les camarades*, *Bonnes ondes*, *Taïga* (comédie du réel), *Le pain de la bouche*, sont publiés chez

Lansman Editeur. La pièce *Milk shake banane* est publiée à l'Avant-scène, au sein de l'ouvrage collectif *La liberté est un mot qui refuse de se taire*. Ses pièces radiophoniques sont diffusées sur France Culture (*Le meilleur bleu*; *Pousser les murs*, co-écrit avec Judith Bordas). En 2024 aura lieu la tournée en collèges et lycées du spectacle *Le pain de la bouche*, mise en scène Morgane Deman, la création *Théâtre au collège ! 2024* de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Par ailleurs, Aurianne créera *Le bataille du J* (création février 2024, compagnie *Tu tiens ça de moi*) pour laquelle elle assure l'écriture et la mise en scène en duo avec Laurie Lévêque. Enfin, Aurianne rejoindra l'équipe de création de *Sous la surface* (titre provisoire), création janvier 2025, compagnie Ecailles, mise en scène Coralie Maniez, pour laquelle elle accompagnera non pas l'écriture mais la dramaturgie.



MORGANE DEMAN

Morgane Deman a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie LOGOS.

En tant que comédienne, elle joue récemment dans *Skolstrejk* et *Climato Quoi* ? deux textes de Guillaume Cayet mis en scène par Julia Vidit pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. Elle est aussi sollicitée en tant que lectrice par La Mousson d'été : 62 grammes de Gwendoline Soublin en 2023, Hymne de la jeunesse démocratique de Serhiy Jadan en 2022. Elle est également metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes

compagnies (LE PLATEAU IVRE, INTRANQUILLE, EN VERRE ET CONTRE TOUT).

Au sein de la compagnie LOGOS, elle met en scène *Love and Money* (Dennis Kelly) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien Vieu) en 2020, *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô) en 2022. Elle travaille actuellement, en collaboration avec l'autrice Aurianne Abecassis, à la mise en scène de deux spectacles qui questionnent la redistribution des richesses, *Le pain de la bouche*, créé en 2023 et *Le partage du butin*, qui sera créé en 2025.



MAÏKA LOUAKAIRIM

Née en 1991 à Paris, Maïka Louakairim se forme d'abord en licence de Sociologie-Philosophie à la Sorbonne de 2009 à 2012. Elle intègre ensuite l'école du Studio d'Asnières dirigée par Jean Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meulen, puis, en 2014, l'Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance (ESCA) sous la direction d'Hervé Van Der Meulen et Tatiana Breidi. Elle se forme notamment aux côtés de Gilles David, Nathalie Fillion, Anne Delbée, Paul Desvaux... Elle sort de l'ESCA en 2017 en participant avec sa promotion au festival des Écoles du Théâtre Public à l'Aquarium. Ils y présentent *LAC* écrit par Pascal Rambert et mis en scène par Marie-Sophie Ferdane. Pour la saison 2017-2018, elle est membre de l'Académie de la Comédie Française. Elle y présente un seul en scène, *La femme près*

de la boîte aux lettres qui se débat avec son parapluie, mis en scène par Gaël Kamilindi.



BARTHÉLÉMY MERIDJEN

Barthélémy Meridjen a étudié au CNSAD avec Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Dominique Valadié, Alain Françon et Olivier Py.

Au théâtre il travaille avec Olivier Py, Hervé Loichemol, Jean-Pierre Vincent, Dag Jeanneret, Michel Dydin, Julia Vidity, Yann-Joel Collin, Anne-Lise Heimburger, Benjamin Abitan.

Il participe aux spectacles de « *La Nuit Américaine* » dirigée par Yordan Goldwaser avec laquelle il crée *Les Présidentes*, *La Ville*, *Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre* et *Illusions*.



SÉBASTIEN POIROT

Comédien et pédagogue, Sébastien Poirot a suivi une formation de cinq ans au Conservatoire Régional du Grand Nancy.

En 2017, il rejoint pendant 3 ans la compagnie le Plateau Ivre dans laquelle il apporte un soutien au projet et à la communication et joue dans plusieurs de leurs créations. Depuis 2014, il est artiste associé et comédien dans la Compagnie LOGOS et joue dans plusieurs spectacles de Morgane Deman. Les derniers en date sont *Le pain de la bouche* en 2023 et *Le partage du butin*, qui sera créé en 2025, deux textes d'Aurianne Abécassis.

Il joue également sous la direction de Julia Vidity, pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine depuis 2019 dans le spectacle itinérant *Skolstrejk* (la grève scolaire) et, en 2023, dans la création partagée *Climato-Quoi ?* tous deux écrits par Guillaume Cayet.

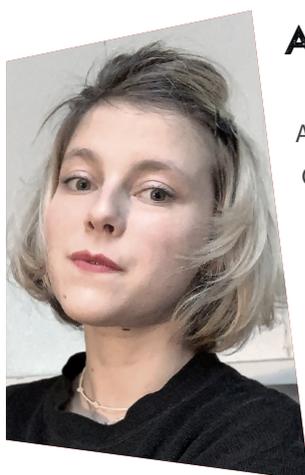
Depuis 2020, il met en scène la troupe amateur des adolescents du Young'N'Club, au NEST- CDN Transfrontalier de Thionville - Grand Est et intervient dans plusieurs structures pour transmettre le travail de comédien.



JANICE SZCZYPAWKA

Janice Szczypawka est comédienne, metteuse en scène, autrice et plasticienne. Après des études en arts plastiques et art contemporain, elle se forme à l'art dramatique et au jeu masqué au conservatoire intercommunal du Grand-Orly Seine Bièvre et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2018, elle cofonde *La Mascarade*, festival de jeune création théâtrale, à Nogent-l'Artaud en Picardie. En 2018, toujours, elle crée la Compagnie Kruk, suivi de son premier spectacle *Ni couronne ni plaque*, qui obtient la mention spéciale du Prix Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène 2019. En 2021, elle crée *Florès*, son deuxième spectacle, avant de rejoindre l'équipe du Théâtre de la Manufacture/CDN de Nancy, en tant que comédienne associée, pendant un an.

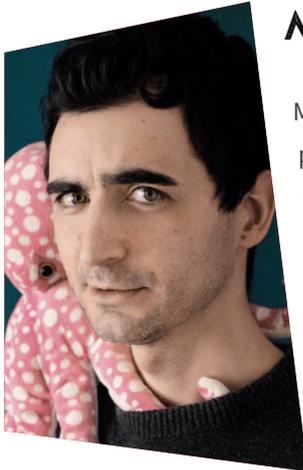
Aujourd'hui, elle joue dans *Faire tomber les chiens du ciel* de Maud Galet-Lalande, dans *Le pain de la bouche* (production déléguée CDN de Nancy) et *Le partage du butin*, écrits par Aurianne Abécassis et mis en scène par Morgane Deman. Et elle travaille actuellement sur son troisième spectacle, *Les gosses*, dont la création est prévue au Théâtre de la Maison d'Elsa en 2024.



ALICE GIRARDET

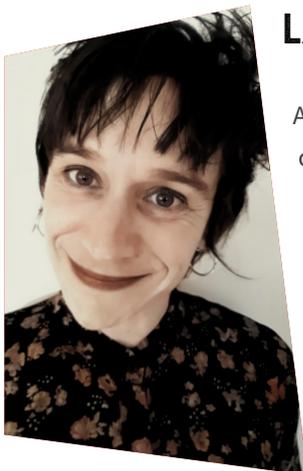
Après un parcours littéraire qui l'amène à étudier la dramaturgie théâtrale, Alice Girardet se forme à la scénographie au sein de la licence professionnelle dispensée par les ESAA Duperré et Boule et l'université Sorbonne Nouvelle. Elle en sort diplômée en 2019, année durant laquelle elle assiste le scénographe Jean-Baptiste Bellon à la création et construction du décor de *~ Presque égal à*, spectacle mis en scène par Laurent Vacher à la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Elle assiste aussi le plasticien Frédéric Hocké sur la conception de la scénographie de *La Dispute*, mise en scène par Mohamed el Khatib au Théâtre de la Ville. Depuis sa sortie d'école, elle imagine les scénographies des projets des metteuses en scène Faustine Nauguès (*Surprise Parti, Moi c'est Talia*), Ana Maria Haddad

Zavadinack (*Beauté Fatale*), et Camille Plocki (*Tomber dans les arbres*). Elle continue par ailleurs d'assister à la scénographie ; Jean-Baptiste Bellon sur *L'avenir de la société industrielle* (mise en scène Mirabelle Rousseau) et Hélène Jourdan sur *Nemesis* (mise en scène Tiphaine Raffier). Pour la saison 24/25, elle travaillera aux côtés de Morgane Deman (*Le Pain de la bouche* et *Le Partage du butin*), de Eve Pereur (*Superbia*), de Camille Berthelot (*Tous les dragons*), et de Marion Bouquet (*Barmanes*).



MARC MORVAN

Marc Morvan suit une formation musicale classique au conservatoire où il apprend la guitare et la composition. Après des études de lettres, il devient auteur compositeur et interprète de disques allant du folk avec violoncelle, à la pop anglo-saxonne, avec guitares surf et rythmiques hip hop. Ses chansons utilisées pour le cinéma, l'amènent à collaborer avec des réalisateurs de films, des metteurs en scène de théâtre et des écrivains. Titulaire du DUMI obtenu à Orsay-Ville, il intervient en milieu scolaire, où il partage avec les enfants sa passion pour les grands écarts musicaux : l'harmonieux et le poétique, l'expérimental et l'anticonformiste, associés le plus souvent à un goût pour l'épure, l'essentiel : le supplément d'âme.



LAURE HIERONYMUS

Après des études en Histoire de l'Art, menées en parallèle avec un investissement créatif dans plusieurs compagnies de spectacle, Laure Hieronymus se consacre à sa passion première : la couture.

Suite à une formation en « Fabrication de Vêtements sur Mesure » en 2008, elle multiplie les expériences comme habilleuse et costumière notamment au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, au CCN Ballet de Lorraine ou à l'Opéra National de Lorraine. Des formations complémentaires sur des techniques précises, comme le travail du métal et de la laine, lui ont permis d'acquérir de nombreux savoir-faire. En parallèle, elle collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, cirque et danse du Grand Est

(Cie des ô, La Chose Publique, Cirque Gones, Cirque Rouages, Cie Titanos, Cie Logos, Cie la GiGogne, Cie Le Plateau Ivre, L'association d'Idées...), avec lesquelles elle crée les costumes mais aussi parfois les accessoires et les éléments de décor. Elle anime également des ateliers d'initiation à la couture et de recherche textile dans le cadre des projets de la Cie Titanos, de la Cie Le Plateau Ivre et de l'association CTPS.



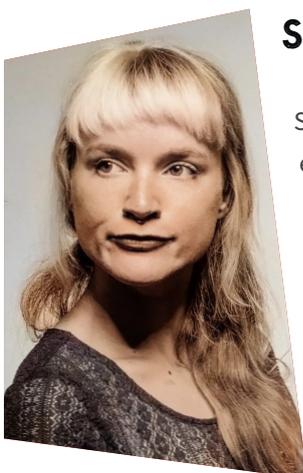
JEANNE DREYER

Grâce à un passage par un diplôme d'études théâtrales puis un master en cinéma et audiovisuel à Nancy, Jeanne Dreyer comprend que son esprit s'émerveille plus devant une belle photo plutôt qu'un bon jeu de mots.

Elle découvre la lumière de spectacle aux côtés du régisseur général du Théâtre Universitaire de Nancy. Elle y rencontre Olivier Irthum qui la jette dans le grand bain avec la compagnie d'Urgence 2, la compagnie l'Escalier, la compagnie Flex, travaille sur la Mousson d'Eté...

Nathalie Perrier croise son chemin et devient sa marraine la fée. Jeanne est son assistante au gré de différents spectacles avec la compagnie Java Vérité, la compagnie Astrov, association Nour, la compagnie Azdak, le Collectif des 3 Mulets, le théâtre de la Manufacture,...

Et parce qu'ils lui ont fait confiance, elle expérimente son métier d'éclairagiste au sein de Cantorama, l'Association d'idées, IPAC, la Gigogne, Rouge Carmin, Compagnie Logos.



SOPHIE APTEL

Sophie Aptel, montpelliéraine expatriée en 2011 à Nancy pour 2 ans d'études en sonorisation. S'ensuit une année au Québec, où elle reprend des régies pour des compagnies jeunes publics, et organise la tournée d'un festival de contes et légendes au bout de la côte nord.

De retour à Nancy entre 2015 et 2023, elle travaille principalement en théâtre, accueil, créations et tournées, ainsi que sur des festivals de théâtre, cirque et art de rue. En 2017, elle monte avec 5 acolytes un festival de musique de l'est au large de Metz, ainsi qu'un lieu de résidence dans les Vosges entre 2020 et 2023. Après dix ans de bons et loyaux services en Lorraine, elle part s'installer à Toulouse à la conquête de nouveaux projets."

POUR ALLER PLUS LOIN :

Au fur et à mesure de la création, consultez le dossier pédagogique, la bibliographie, et d'autres documents à propos du spectacle et des actions culturelles sur le site web de la compagnie LOGOS : www.logoscompagnie.fr/le-partage-du-butin

CONTACT ARTISTIQUE

Morgane Deman | +33 6 83 86 07 50
logos.compagnie@gmail.com

PRODUCTION

Suzanna Noël | +33 6 73 09 19 78
administration@logoscompagnie.fr

DIFFUSION

Clara Bidard | +33 6 86 50 45 81
diffusioncompagnielogos@gmail.com

Compagnie LOGOS
47 rue Henri Bazin
54000 NANCY

SIRET : 839 447 695 000 25
N° de licence : PLATESV-R-2021-010048

www.logoscompagnie.fr

COMPAGNIE
LOGOS