

HUELLAS*

**empreintes*

ÉCRITURE : MORGANE DEMAN, ASSUNTINA GESSA ET GUILLAUME CABRERA

MISE EN SCÈNE : MORGANE DEMAN / CRÉATION 2022





PHOTO © SEBASTIEN POIROT

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

GENRE : théâtre & danse

LIEUX : intérieur et extérieur

ÂGE : à partir de 8 ans

LANGUE : française

DURÉE : 40mn suivi d'un échange

POSSIBILITÉS D'ACTIONS SUR VOTRE TERRITOIRE : pratique théâtrale et dansée avec des acteurs-rices amateurs-rices & création d'une version partagée (amateurs et professionnels) du spectacle Huellas.

RÉSUMÉ

Un acteur et une danseuse de flamenco s'emparent de témoignages recueillis dans le Grand-Est autour de la transmission.

Au centre, un chemin. D'un côté, un homme. C'est un acteur. Il va nous raconter des histoires. Car chez lui, on ne lit pas d'histoires, on les raconte.

A l'autre bout, une femme. C'est une danseuse de flamenco. Elle aussi va porter les histoires, à sa façon. Car chez elle, on ne raconte pas les histoires, on les dessine par les gestes.

Un jeu se crée : le temps d'une traversée, raconter le plus possible. Pour qu'on n'oublie pas. Pour qu'on imagine ce qui perdure au-delà. Parce qu'à la fin, il ne reste que les empreintes.

 <https://vimeo.com/757080360>

ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

De 2018 à 2022, la compagnie a travaillé sur le thème de la transmission. Morgane Deman a mis en scène autour de cette thématique, le spectacle *Huellas* (Empreintes) créé à partir de témoignages d'habitants de la région Grand Est. Ce spectacle "tout terrain" ouvre les échanges autour de sujets universels tels que le deuil, l'héritage familial et le devoir de mémoire.

PRODUCTION : Compagnie Logos

CO-PRODUCTION : DRAC Grand Est et Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif "Été culturel 2021 - Jeunes Estivants", Compagnie Le Plateau Ivre, Théâtre de Lunéville.

SOUTIENS : Conseil Régional Grand Est dans le cadre du dispositif «Soutien aux émergences», Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, DRAC Grand Est dans le cadre du dispositif «Création partagée», Scènes et Territoires, l'Agence culturelle Grand Est et le Théâtre de la Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy – Jarny.

DISTRIBUTION

ÉCRITURE | Morgane Deman, Assuntina Gessa, Guillaume Cabrera

MISE EN SCÈNE | Morgane Deman

JEU | Assuntina Gessa, Guillaume Cabrera

SCÉNOGRAPHIE | Corentin Guillot

RECUEIL DE TÉMOIGNAGES & REGARD EXT | Sébastien Poirot

CRÉATION COSTUMES | Laure Hieronymus



PHOTO © AGENCE CULTURELLE GRAND-EST - VINCENT MULLER

NOTE D'INTENTION

PAR MORGANE DEMAN

HISTOIRES DE TRANSMISSION

Avec *Huellas*, j'ai souhaité prolonger le geste initié à travers le spectacle *Compte à Rebours* et poursuivre les explorations menées autour de nos rapports à la transmission.

Que transmettons-nous ?

Une histoire ? Un gène ? Un geste ? Un sentiment ? Un patrimoine ? Un nom ?

Que souhaitons-nous voir perdurer dans les générations à venir ? Que préférons-nous déposer et oublier ?

Que transmettons-nous inconsciemment ? Quels mots mettons-nous derrière le verbe «transmettre» ?

Parler de transmission, c'est parler de la fin, c'est imaginer ce qui perdure au-delà de notre existence.

« Celui qui t'a transmis, fatalement il est parti ou il va partir, fatalement.

Ça fait partie de l'histoire, ça fait partie du jeu. »

Extrait du recueil de témoignage réalisé avec Amandine – 54

L'espace de jeu est un chemin noir. A chaque extrémité, un cajón. Les spectateur-rices sont invités à prendre place des deux côtés du terrain de jeu.

D'un côté, un acteur (Guillaume Cabrera), de l'autre, une danseuse de flamenco (Assuntina Gessa). L'acteur porte plusieurs histoires, celles d'hommes et de femmes qui nous livrent leur lien à l'autre, qui nous partagent ce qui leur a été transmis, et ce qu'ils transmettent à leur tour. Du jeu vient la traversée de l'acteur, qui emprunte, à chaque pas, les récits des personnes rencontrées.

La danseuse, par ses mouvements, porte elle aussi les histoires, se glisse dans la peau des silhouettes esquissées par l'acteur. Le flamenco se voit transformé, épuré. Cette danse devient une matière, crée des pulsations, dessine l'espace, se lie aux mots de l'acteur, les complète, les rythme, les déforme.

Nous marchons dans les pas de ces figures et bifurquons pour créer de nouveaux chemins.

PHOTO © AGENCE CULTURELLE GRAND-EST - VINCENT MULLER





PHOTO © SEBASTIEN POIROT

ACTIONS DE MÉDIATION

La création de Huellas a pour objectif de susciter le débat, de favoriser les échanges et de questionner des sujets universels tels que le deuil, l'héritage familial et l'intégration culturelle.

RECUEIL DE TÉMOIGNAGES

Avant l'accueil du spectacle, les artistes de la compagnie vont à la rencontre des habitants du territoire et effectuent un recueil de témoignages autour des thématiques suivantes :

- Que vous évoque le mot transmission ? Selon vous, que peut-on transmettre ?
- Quelles traditions ou coutumes familiales souhaitez-vous transmettre à votre tour ?
- Avez-vous une histoire que vous souhaitez transmettre aux générations à venir ?

CRÉATION PARTAGÉE

Autour du spectacle, nous proposons de mener un temps de création partagée en direction des publics amateurs. Nous souhaitons former un chœur qui se mêle aux trajectoires de la danseuse et de l'acteur. Le chœur sera composé de *spectateurs complices* qui pourront agir à des moments clés du spectacle, travaillés en amont durant une résidence de territoire. Ces complices seront tantôt acteurs en portant des récits de vie récoltés sur le territoire, tantôt danseurs en rejoignant Assuntina Gessa et Guillaume Cabrera pour un tableau de rythmes et de danses qu'on appelle *juerga*.

ATELIERS

ATELIERS D'INITIATION À LA DANSE, À L'EXPRESSION PHYSIQUE

Accompagnés par Assuntina Gessa, danseuse de flamenco, les participants plongeront dans la culture andalouse à travers cet art, sa musicalité et ses danses. Ils seront amenés à s'intéresser au mouvement et aux rythmes durant toute la semaine.



PHOTO © SEBASTIEN POIROT

À partir d'improvisations physiques sur les thématiques propres au spectacle, les participants appréhenderont l'expression physique : jeux sur le corps, jeux sur les empreintes, positionnement du corps dans l'espace, poids du corps sur scène, découverte de l'autre, travail sur l'éloignement et la proximité, etc...

ATELIERS D'INITIATION AU THÉÂTRE, À L'EXPRESSION ORALE

Avec Guillaume Cabrera, les participants goûteront au recueil de témoignages autour de la thématique de la transmission. Ces témoignages deviendront ensuite des matériaux, des mots à mettre en voix, à porter à voix haute. A partir de cette récolte, les participants partiront à la découverte de la parole chorale, de la lecture collective, et composeront une bande sonore qui pourrait être enregistrée et diffusée au moment de la représentation. Ensemble, ils et elles exploreront également le lien avec les éléments naturels, à travers la fable de *Pépé*, racontée dans le spectacle.

“ La nuit, Pépé n'arrivait pas à dormir, il repensait sans cesse à ce que lui avait dit sa mère. La tentation de retrouver son père était trop forte. Pépé sortit délicatement de son lit et se rendit dans la forêt.”

Ils et elles découvriront le travail de création d'un paysage sonore autour de l'histoire de Pépé et de son voyage : des terres chaudes de l'Andalousie, à la forêt et ses habitants, jusqu'à la rencontre de la lune et du soleil.

ÉCHANGE

À la suite de la représentation, la metteuse en scène et les interprètes proposent un temps d'échange d'une trentaine de minutes avec les publics qui permet de discuter « à chaud » des thématiques du spectacle et d'ouvrir ensemble le débat.

THÉÂTRE DU RÉEL

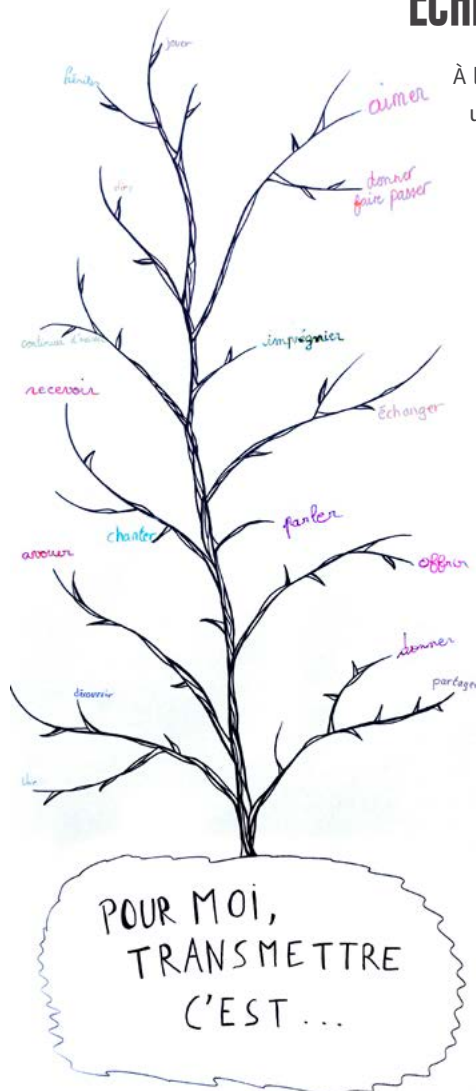
- Qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous entendu ? Qui était devant vous ?
- Est-ce que ces récits entendus sont réels ?
- Selon vous, qu'avons-nous demandé aux participants pour recueillir les témoignages ?

UN DIALOGUE AVEC LE CORPS

- Que vous raconte la danse ?
- Connaissez-vous le flamenco ? Son histoire ?
- En quoi cette danse a-t-elle un rapport avec le texte ?

OUVERTURE DU DÉBAT À LA SALLE

- Que vous raconte le mot transmettre ?
- Que voulez-vous transmettre à votre tour ?



EXTRAIT

« À la naissance, à l'ouverture d'une vie,
Se rendre compte de
du sens de la vie
de mon sens à moi de la vie.
C'est une joie immense, c'est une continuité,
c'est le reflet de soi-même,
même si c'est pas soi-même.
Mais c'est une continuité,
c'est un espoir, c'est plein de choses, et
c'est un aboutissement...
d'un amour déjà, c'est une continuité, et puis
c'est des futures discussions,
des futures...
Il y a plein de choses quoi, il y a plein de,
on dirait il y a beaucoup de choses qui peuvent,
il y a mille et une choses qui s'ouvrent avec un enfant. »

TOURNÉE 2022-25

2022

◆ CRÉATION DU SPECTACLE 1 JUIN – THÉÂTRE DE LUNÉVILLE (54)

- 3 JUIN | Création partagée DRAC Grand Est – Collège Val d'Ornois - Gondrecourt (55)
- 7 JUIN | Lycée Jean-Victor Poncelet – Saint Avold (57)
- 10 JUIN | Collège Maurice Barrès – Charmes (88)
- 14 JUIN | Collège Maurice Barrès – Charmes (88)
- 2 JUILLET | Salle des Jeunes – Harol (88)
- 28 AOÛT | Création partagée autour de Huellas
- 07 OCTOBRE | La Filoche – Chaligny (54)
- 20 DÉCEMBRE | L'EHPAD – Charmois l'Orgueilleux (88)
- 21 DÉCEMBRE | L'EHPAD – Dompain (88)
- 22 DÉCEMBRE | L'EHPAD – Ville-sur-Illon (88)

2023

- 12 JANVIER | Lycée Georges de la Tour – Metz (57)
- 30 MAI | EHPAD Les Lilas – Jarny (54)
- 01 JUIN | EHPAD J.F. Fidry – Labry (54)
- 02 JUIN | EHPAD – Giraumont (54)
- 22 JUIN | Collège René Nickles – Dommartemont (54)
- 30 JUILLET | Théâtre de Verdure – Vagney (88)
- 01 OCTOBRE | Création partagée en lien avec l'association Les Petits Frères des Pauvres – Vandoeuvre-lès-Nancy (54)

2024

- 19 JANVIER | Théâtre de la miroiterie – Remiremont (88)
- JUILLET | Péri-scolaire Solgne / Sud Messin dans le cadre du dispositif CABANES – Solgne (57)

2025

- JANVIER | Création partagée dans la Communauté de Communes d'Aire à l'Argonne avec une représentation à la salle des fêtes de Rembercourt-les-pots (55)
- FÉVRIER | Création partagée dans la Communauté de Communes de Vezouze en Piémont avec une représentation le 9 février à la salle des fêtes de Val-et-Châtillon (54)



2014, c'est ici que se situe le début de l'aventure Logos : trois comédien-ne-s issu-e-s du Conservatoire Régional du Grand Nancy se retrouvent autour du désir de défendre les écritures contemporaines (*Love and Money* de Dennis Kelly en 2018).

Les places se dessinent très vite au sein de la compagnie : Morgane Deman devient metteuse en scène et responsable artistique, Guillaume Cabrera et Sébastien Poirot comédiens associés. Suzanna Noël rejoint la compagnie en 2021 en tant qu'administratrice de production et Clara Bidard en 2023 en tant que chargée de production et de diffusion.

Nous ressentons la nécessité d'aller chercher des auteurs vivants avec qui cheminer ensemble et créer un quatre main écriture-mise en scène.

Au fil des créations, notre désir de théâtre s'affine et s'affirme : ce sera un théâtre d'acteurs et d'actrices, un théâtre de texte, populaire et exigeant. Au plateau, un grand espace (presque) vide dans lequel les interprètes bougent, parlent, inventent.

Penser l'espace de la rencontre : aller vers les publics en créant des spectacles légers permettant l'itinérance.

Nous cherchons à créer des spectacles mobiles, qui puissent être joués partout, et dont la genèse même de la création soit liée aux territoires sur lesquels nous avons travaillé (*Premières Fois* d'Aurélien Vieu, spectacle créé en 2020, nourri de récits de vie recueillis dans la Région Grand Est).

Puis, l'idée de travailler par cycle thématique se construit : cela nous permet d'avoir une parenthèse pour s'appropriier, comprendre, malaxer, creuser un sujet de société – aller à la recherche de textes théâtraux, philosophiques, historiques, sociologiques, économiques – et, avec ces matériaux, provoquer la rencontre avec des habitant-e-s au cours de résidences de territoire. Venir poser un sujet sur la table, en parler à bâtons rompus, recueillir leurs pensées, leurs paroles et nourrir nos créations d'autres réalités. En ligne de mire, une structuration de la parole artistique en deux temps, deux créations : l'une pour l'itinérance et la jeunesse et l'autre pour toutes et tous.

La Compagnie Logos est membre du TiGrE et soutient le projet de Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

COMPAGNIE Logos

SIRET : 839 447 695 000 25

47 rue Henri Bazin - 54000 Nancy

logos.compagnie@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION

ÉCRITURE | Morgane Deman, Assuntina Gessa, Guillaume Cabrera

MISE EN SCÈNE | Morgane Deman

JEU | Assuntina Gessa, Guillaume Cabrera

SCÉNOGRAPHIE | Corentin Guillot

RECUEIL DE TÉMOIGNAGES ET REGARD EXTÉRIEUR | Sébastien Poirot

CRÉATION COSTUMES | Laure Hieronymus



MORGANE DEMAN

Morgane Deman a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie Logos.

En tant que comédienne, elle joue récemment dans *Skolstrejk* et *Climato Quoi ?* deux textes de Guillaume Cayet mis en scène par Julia Vedit pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. Elle est aussi sollicitée

en tant que lectrice par La Mousson d'été : *62 grammes* de Gwendoline Soublin en 2023, *Hymne de la jeunesse démocratique* de Serhiy Jadan en 2022. Elle est également metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (Le Plateau Îvre, Intranquille, En verre et contre tout).

Au sein de la compagnie Logos, elle met en scène *Love and Money* (Dennis Kelly) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien Vieu) en 2020, *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô) en 2022. Elle travaille actuellement, en collaboration avec l'autrice Aurianne Abecassis, à la mise en scène de deux spectacles qui questionnent la redistribution des richesses, *Le pain de la bouche*, créé en 2023 et *Le partage du butin*, qui sera créé en 2025.



ASSUNTINA GESSA

Danseuse de flamenco autodidacte d'origine italienne, Assuntina Gessa se forme à la danse flamenca pendant plus de 15 ans et s'épanouit en parallèle dans la création graphique, puis elle se consacre au spectacle vivant à partir de 2016. Elle intègre les techniques du corps et du rythme en se formant régulièrement auprès d'autres danseur·euse·s et développe sa propre méthode de travail technique et son langage chorégraphique au contact de musiciens, dont le guitariste Csaba Ökrös avec lequel elle fédère un ensemble d'artistes. Ensemble, ils créent

en 2018 le spectacle *Minera Nueva* (Babooup Productions) à la S.M.A.C. Café Music dans le cadre du Festival International Arte Flamenco Mont-de-Marsan, puis *Caravela* (2021). Elle collabore avec Kader Fahem Trio en tant que danseuse. Pour prolonger le geste flamenco, elle travaille le rapport étroit qu'il implique avec d'autres disciplines : le rythme, le chant et l'expression dramatique, et elle découvre la danse contemporaine qui constitue pour elle une nouvelle ouverture. Elle collabore avec la Cie Logos comme Danseuse chorégraphe sur les pièces *Huellas* (2022) et *Compte à Rebours* (2022). Elle fonde en 2024 la compagnie Minera en créant le spectacle *Regreso "Tablao"* (2024) et travaille actuellement sur la création de son prochain spectacle *Quiralidad*.



GUILLAUME CABRERA

Après une formation de quatre années en droit privé et sciences criminelles puis en droit des entreprises, Guillaume délaisse les bancs de la fac pour les planches. Il intègre en 2015 le cycle à orientation professionnelle du Conservatoire Régional du Grand Nancy encadré par Nathalie Seliesco Treguer, et Boutros El Amari. Il est comédien pour la compagnie Logos. En 2018, il met en scène *Love and Money* de Dennis Kelly aux côtés de Morgane Deman. En 2020, il joue dans *Premières Fois* et en 2022 dans *Huellas* et *Compte à Rebours*, trois spectacles mis en

scène par Morgane Deman. Guillaume est également comédien auprès de différentes compagnies (Le Plateau Îvre, La compagnie Mavra, le théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy). Il joue en 2021 dans *Le bal* mis en scène par Heïdi Brouzeng pour la compagnie Le Plateau Ivre. En 2022, il joue dans *La peste écarlate* de Jack London, mis en scène par la compagnie Mavra et *Killt - les règles du jeu* dans une mise en scène d'Olivier Letellier pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy - Lorraine.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Consultez le dossier pédagogique, la bibliographie, et d'autres documents à propos du spectacle et des actions culturelles sur le site web de la compagnie Logos : <https://logoscompagnie.fr/huellas>

CONTACT ARTISTIQUE

Morgane Deman | +33 6 83 86 07 50
logos.compagnie@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Clara Bidard | +33 6 86 50 45 81
diffusioncompagnielogos@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Suzanna Noël | +33 7 49 97 08 64
administration@logoscompagnie.fr

Compagnie Logos

47 rue Henri Bazin

54000 NANCY

SIRET : 839 447 695 000 25

N° de licence : PLATESV-R-2021-010048

www.logoscompagnie.fr



DESIGN GRAPHIQUE : ASSUNTINA GESSA