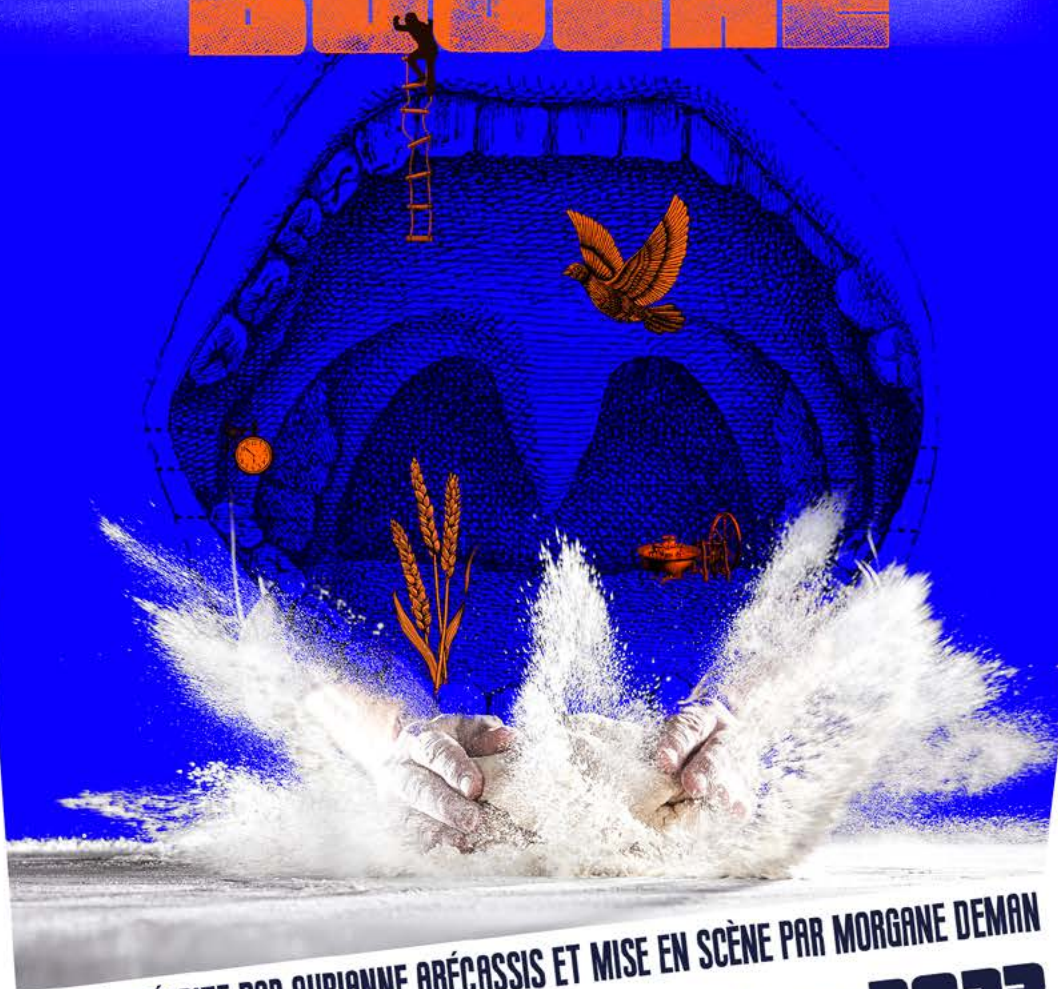




VERSION JANVIER 2025

DOSSIER ARTISTIQUE

LE PAIN DE LA BOUENNE



UNE PIÈCE ÉCRITE PAR AURIANNE ABÉCASSIS ET MISE EN SCÈNE PAR MORGANE DEMAN
Création décembre 2023

Moulin marchant par courroies.

Fig. 1.

Sommaire

3 – RÉSUMÉ

4 – ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

5 – CALENDRIER DE TOURNÉE

8 – NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

11 – NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

12 – LA COMPAGNIE LOGOS

14 – ACTION CULTURELLE

15 – CONDITIONS DE TOURNÉE

16 – ÉQUIPE ARTISTIQUE

Echelle de 1/30 pour Fig. 1.

2 mètres.

Echelle



ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

GENRE : théâtre

LIEUX : intérieur et extérieur

ÂGE : à partir de 12 ans

LANGUE : française

DURÉE : env. 50mn

Résumé

Récit initiatique d'une conscience politique.

Les spectateurs sont installés sur les quatre côtés d'un carré, pour assister à un moment pivot de la vie de Jo, une jeune femme vendeuse en boulangerie : une rencontre rocambolesque avec Nil, un bien mystérieux compagnon qui l'entraîne à la découverte de la ville et d'elle-même. Le théâtre a cela de formidable, qu'il peut se permettre de dynamiter l'espace-temps réaliste et nous permet ainsi de suivre Jo et Nil dans leur déambulation nocturne et dans une grande réflexion sur la justice sociale. L'occasion de poser la question du choix, de l'orientation, de la place que chacun, chacune peut prendre dans la société, ces questions qui se posent parfois trop tôt...

Pour prolonger le geste initié à travers *Le partage du butin*, Aurianne Abécassis et Morgane Deman ont imaginé cette forme théâtrale autonome et itinérante pensée pour des lieux non équipés (salle polyvalente, établissement scolaire, extérieur). Les deux pièces fonctionnent en dyptique autour de la thématique de la redistribution des richesses.



Éléments de production

PRODUCTION : Compagnie Logos

PARTENARIAT : La compagnie est lauréate du dispositif "Quartiers en fête | Zone artistique transitoire" de la Ville de Nancy pour un projet culturel autour des spectacles *Le partage du butin* et *Le pain de la bouche*. L'écriture du texte *Le pain de la bouche* a été nourrie par le recueil de témoignages captés dans le quartier d'Haussonville-Chiennerie entre septembre 2022 et juin 2023.

SOUTIENS : Fondation Batt & Associés. Avec le soutien financier du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

Ce spectacle a été créé au Collège Niki de Saint Phalle dans le cadre de "Théâtre en collègue !". "Théâtre au collègue !" est un projet développé par le Théâtre de la Manufacture dans le cadre du dispositif de résidence en collègue financé par le Département de Meurthe-et-Moselle, en collaboration avec le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz. Chaque saison, un spectacle est créé au sein d'un collègue puis diffusé dans les collèges de l'Académie. Le spectacle suscite un débat constructif sur une question contemporaine, touchant à la fois la communauté des élèves, des parents et des enseignants.

Le texte du spectacle *Le pain de la bouche* est publié chez Lansman Editeur - Emile&Cie.

CALENDRIER DE CRÉATION

- ◆ 14 AU 18 NOVEMBRE 2022 | *DRAMATURGIE* | «Quartiers en fête» – Ville de Nancy, École élémentaire du Placieux (54)
- ◆ 05 AU 08 DÉCEMBRE 2022 | *JEU* | École élémentaire du Placieux (54)
- ◆ 07 DÉCEMBRE 2022 | *LECTURE PUBLIQUE* | Brasserie du Marché d'Haussonville (54)
- ◆ 09 AU 11 FÉVRIER 2023 | *RÉSIDENTE* | École élémentaire du Placieux (54)
- ◆ 23 & 24 MARS 2023 | *RÉSIDENTE* | École élémentaire du Placieux (54)
- ◆ 24 & 25 MARS 2023 | *LECTURE PUBLIQUE* | Chez l'Habitant (54)
- ◆ 02 AU 06 OCTOBRE 2023 | *RÉSIDENTE* | Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine (54)
- ◆ 30 OCTOBRE AU 03 NOVEMBRE 2023 | *RÉSIDENTE* | Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine (54)
- ◆ 04 AU 10 NOVEMBRE 2023 | *RÉSIDENTE* | Collège Niki de Saint Phalle, Nancy (54)
- ◆ 27 NOVEMBRE AU 01 DÉCEMBRE 2023 | *RÉSIDENTE* | Collège Niki de Saint Phalle, Nancy (54)
- ◆ **CRÉATION LE 4 DÉCEMBRE 2023 AU COLLÈGE NIKI DE SAINT PHALLE, NANCY (54)**

DISTRIBUTION

- TEXTE | Aurianne Abécassis
- MISE EN SCÈNE | Morgane Deman
- JEU | Sébastien Poirot, Janice Szczypawka
- SCÉNOGRAPHIE | Alice Girardet
- COSTUMES | Laure Hieronymus

Calendrier de tournée

SAISON 2023 / 24

- **LUNDI 04 DÉCEMBRE 2023 | CRÉATION – COLLÈGE NIKI DE SAINT PHALLE, NANCY (54)**
- DU 05 DÉCEMBRE AU 8 DÉCEMBRE | 7 représentations – Collège Niki de Saint Phalle, Nancy (54)
- 19 MARS | 2 représentations – Lycée Georges de la Tour, Metz (57)
- DU 21 AU 24 MARS | 5 représentations – Festival Micropolis, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy (54)
- 27 MARS | 2 représentations – Rectorat de l'Académie Nancy-Metz, Nancy (54)
- 28 MARS | 2 représentations – Collège Julienne Farenc, Dombasle (54)
- 29 MARS | 2 représentations – Collège La Fontaine, Laxou (54).
- 3 AVRIL | *Tout public* – Centre Social Jolibois – Nancy (54) ; Dans le cadre du dispositif « Quartiers en fête » – Zone Artistique Transitoire» porté par la Ville de Nancy.
- 2 AVRIL | 2 représentations – Collège Charles Guérin, Lunéville (54)
- DU 4 AU 5 AVRIL | Lycée Pierre Mendès France, Épinal (88)
- DU 9 AU 10 AVRIL | Collège Aragon avec Cie du Jarnisy – Maison d'Elsa, Jarny (54)
- 11 AVRIL | 2 représentations – Collège Julien Franck, Champigneulle (54)
- 16 AVRIL | 2 représentations – Collège Montaigu, Heillecourt (54)
- 17 AVRIL | Lycée Stanislas, Vandoeuvre-lès-Nancy (54)
- 18 AVRIL | 2 représentations – Collège Robert Géant, Vézelize (54)
- 19 AVRIL | 2 représentations – Collège Jules Lagneau, Metz (57)
- 21 MAI | 1 scolaire, 1 *Tout pulic* – Le LEM, Nancy (54)
- 5 JUIN | 1 scolaire, 1 *Tout pulic* – Festival Démonstratif #7, Strasbourg (67)



SAISON 2024 / 25

TOURNÉE SUR L'ACADÉMIE NANCY-METZ - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE CDN NANCY LORRAINE

- 25 ET 26 SEPTEMBRE | Collège Poncelet, Remiremont (88)
- 3 OCTOBRE | Collège Duvivier, Einville au Jard (54)
- 6 OCTOBRE | Fête du pain, Ville de Malzéville (54)
- 10 OCTOBRE | *Tout public* – Saint Nicolas de Port (54)
- 11 OCTOBRE | Rémilley (57)
- 14 OCTOBRE | Lycée professionnel interentreprises de Boulay Moselle ; en lien avec Scènes et Territoires (57)
- 14 OCTOBRE | Maizeroy ; en lien avec Scènes et Territoires (57)
- 15 OCTOBRE | Ensemble Scolaire Antoine Gapp, Bouzonville ; en lien avec Scènes et Territoires (57)
- 17 OCTOBRE | Collège Michel de Montaigne, Dompierre (88)
- 3 DÉCEMBRE | Collège Arsenal, Metz (57)
- 4 DÉCEMBRE | Rectorat de l'académie Nancy-Metz (54)
- 5 ET 6 DÉCEMBRE | Collège Victor Prouvé, Laxou (54)
- 9 DÉCEMBRE | Collège Joliot Curie, Dieulouard (54)
- 10 DÉCEMBRE | Collège de Nomeny (54)
- 11 ET 12 DÉCEMBRE | Collège Pierre Mendès France, Epinal (88)
- 13 DÉCEMBRE | Cirey sur Vezouze (54)
- 3 DÉCEMBRE | Collège Arsenal Metz (57)
- 4 DÉCEMBRE | Rectorat de l'académie Nancy-Metz (54)
- 5 ET 6 DÉCEMBRE | Collège Victor Prouvé, Laxou (54)
- 9 DÉCEMBRE | Collège Joliot Curie, Dieulouard (54)
- 10 DÉCEMBRE | Collège de Nomeny (54)
- 11 ET 12 DÉCEMBRE | Collège Pierre Mendès France, Epinal (88)
- 13 DÉCEMBRE | Cirey sur Vezouze (54)

À PARTIR DE JANVIER 2025 - REPRISE DE LA DIFFUSION PAR LA COMPAGNIE

- 3 ET 4 FÉVRIER | 4 représentations – Théâtre de Lunéville (54)
- 7 FÉVRIER | Lycée Jean Victor Poncelet, Saint Avold (57)
- 8 FÉVRIER | *Tout public* – Foyer rural de Harol (88)
- 4 MARS | 2 représentations – Collège René Cassin, Eloyes (54)
- 6 ET 7 MARS | 2 représentations – Collège Nelson Mandela, Verny (57)
- OPTION | 2 représentations – Théâtre de Cristal
- OPTION | Collège Michel de Montaigne, Dompierre (88)



EXTRAIT DU TEXTE



PHOTO © LOU ROUSSEAU FUCHS

Le narrateur — Ce serait une histoire.

Une histoire où tu réinventes tout. Où tu prends les choses en main.

Une histoire dont tu es le héros. L'héroïne.

Dans cette histoire tu te retrouverais soudainement à tout prendre autrement.

Entrer par l'angle mort. Par l'angle mort de ta vie.

Jo — Qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire, l'angle mort ?

Le narrateur — C'est ce que tu te demanderais, mais tu n'aurais pas besoin de définir l'angle mort de ta vie, dis-toi simplement que ce serait la part de toi que tu aurais choisi de laisser de côté jusque-là un peu par lâcheté, un peu par peur que tout bascule.

Tu vois cette part de toi ?

La part de toi, Joséfa.

Jo — Jo.

Le narrateur — La part de toi, Jo.

Regarde-la bien cette part de toi.

Celle qui ose s'assumer complètement.

Parce que dans cette histoire

cette histoire dont tu es l'héroïne

cette histoire dans laquelle tu es sur le point d'avancer

de claquer la porte et d'avancer

tu ne trembleras pas, Joséfa.

Jo — Jo.

”

Le pain de la bouche – Aurianne Abécassis

Note d'intention d'écriture



PAR AURIANNE ABÉCASSIS

Le point de départ de cette pièce est la question dense et complexe des inégalités sociales et de fait, de la redistribution des richesses.

L'enjeu pour moi est de rendre ces questions accessibles à un public adolescent, de l'embarquer avec moi dans une recherche, aussi vertigineuse et ardue soit-elle.

Et je passe ici par une fiction avec multiples personnages et péripéties, paysages et actions. Un texte documenté où la dimension de jeu et de fantaisie, où le rythme soutenu, se mettent au service d'une quête de justice sociale mais aussi d'une quête existentielle : celle de Jo, une jeune femme qui rêvait d'être boulangère, de fabriquer du pain, et qui, sans vraiment réaliser ce qui lui arrivait, a mis de côté son envie profonde.

Un jour, à la faveur d'une soirée mouvementée et rocambolesque, elle rencontre Nil qui la pousse à se positionner au monde et à se poser la question, cruciale, de la place du travail dans sa vie.

Et c'est par le prisme du pain que cette réflexion se déploie : aliment concret mais aussi métaphore même de la nourriture, le pain est un véritable symbole de la lutte des classes, de notre société et de ses maux. C'est tant sur sa dimension concrète que symbolique et historique que je m'appuie pour élaborer la fiction. Évolution des conditions de travail, question du savoir-faire, de l'artisanat, de la fabrication, de l'industrialisation et de la mécanisation, de la provenance des matières premières et naturellement celle, centrale, du prix du pain : en traversant l'histoire du pain, c'est aussi dans une petite histoire de France que le duo Jo-Nil voyage, convoquant des anonymes comme des personnages historiques tels que Napoléon, Marie-Antoinette ou Félix Potin.

Au terme d'un grand périple nocturne, Jo et Nil deviendront littéralement compagnons – étymologiquement « celui ou celle avec qui on partage le pain » – Jo se sera posé des questions nouvelles pour elle, et aura un peu avancé dans ce long chemin qu'est la conscience politique.

PHOTO © LOU ROUSSEAU FUCHS





EXTRAIT DU TEXTE

Madame Ravignac — Du calme, Josépha. Tout va bien se passer. Il te suffit de répondre à une question toute simple : qu'est-ce que tu aimes dans la vie ?

Jo — Ce que j'aime ?

Madame Ravignac — Ce que tu aimes.

Un temps.

Madame Ravignac — Ce que tu aimes plus que tout.

Un long temps.

Jo — Le goût du pain.

Un temps.

Madame Ravignac — Le goût du pain ?

Jo — Quand il y a du pain dans ma bouche, entre cette molaire gauche et cette molaire droite c'est comme si le monde était tout entier en moi.

Madame Ravignac — Alors tu voudrais être...

Jo — Boulangère.

”

Le pain de la bouche – Aurianne Abécassis

PHOTO © KHALED FRIKHA



Note d'intention de mise en scène



PAR MORGANE DEMAN

Récit initiatique d'une conscience politique.

Dans *Le pain de la bouche*, nous suivons le personnage de Joséfa, dite Jo, une jeune femme qui travaille dans une boulangerie, et qui vit le braquage de sa caisse comme un électrochoc. À partir de cet événement, elle décide de prendre sa vie en main, de réfléchir profondément au sens de son existence et à ce qu'elle veut faire de sa vie.

Dans cette histoire, nous racontons la bifurcation de Jo et nous invitons les spectateurs à suivre sa trajectoire et, comme en miroir, à se poser ces questions :

Est-ce que ce monde nous semble juste ?

Quels sont nos moyens d'action ?

Est-ce que le choix de notre métier pourrait-être un moyen d'agir sur le fonctionnement du monde ?

A quel moment décidons-nous de notre métier ? Et, est-ce que ce choix est irrémédiable ?

Au cours de cette longue nuit, Jo s'échappe de sa vie pour tenter d'en comprendre le sens. Nil l'invite à voyager, à replonger dans son passé à un moment décisif : le choix de son orientation professionnelle. Le jour où Jo n'a pas écrit ce qu'elle voulait vraiment faire. Ensemble, Jo et Nil tentent de comprendre ce qui a amené Jo à faire ce choix, à contre-cœur, et plus encore de répondre à cette question : qu'est-ce que tu aimes dans la vie ? Ce qu'aime Jo, c'est le pain : son goût, son odeur, sa fabrication et son histoire.

Il y aurait-il la possibilité de faire un pain "juste" ? De faire du métier de boulanger-ère un acte militant ?

Le pain de la bouche prend la forme d'un théâtre-récit et nous permet de faire évoluer l'histoire très vite, par les mots et sans décor. C'est ainsi qu'on passe d'un espace à l'autre : chez Jo, à la boulangerie Bijou, dans une rue, chez Nil, au Bahut, ou encore dans la bouche de l'Histoire du pain... ; ou de personnage en personnage : Jo, le narrateur de la vie de Jo, Lila, Madame Schwartz, Nil, l'agent de police, un pigeon...

Pour faire progresser la narration et faire exister les différents lieux, les acteurs utilisent tout l'espace dont ils disposent, un espace modulable en fonction des lieux de représentation. L'espace du public dessine un croisement : le carrefour de la vie de Jo. Les spectateurs sont répartis en quatre groupes qui se font face tandis que les deux acteurs jouent au centre de ce carrefour et tout autour. Tous et toutes sont invité-e-s à suivre le chemin parcouru par ce duo en occupant au gré du récit, la place de complices, passants ou témoins.

La compagnie Logos



2014, c'est ici que se situe le début de l'aventure Logos : trois comédien-es issu-es du Conservatoire Régional du Grand Nancy se retrouvent autour du désir de défendre les écritures contemporaines (*Love and Money* de Dennis Kelly en 2018).

Les places se dessinent très vite au sein de la compagnie : Morgane Deman devient metteuse en scène et responsable artistique, Guillaume Cabrera et Sébastien Poirot comédiens associés. Suzanna Noël rejoint la compagnie en 2021 en tant qu'administratrice de production et Clara Bidard en 2023 en tant que chargée de production et de diffusion.

Nous ressentons la nécessité d'aller chercher des auteurs vivants avec qui cheminer ensemble et créer un quatre main écriture-mise en scène.

Au fil des créations, notre désir de théâtre s'affine et s'affirme : ce sera un théâtre d'acteurs et d'actrices, un théâtre de texte, populaire et exigeant. Au plateau, un grand espace (presque) vide dans lequel les interprètes bougent, parlent, inventent.

Penser l'espace de la rencontre : aller vers les publics en créant des spectacles légers permettant l'itinérance.

Nous cherchons à créer des spectacles mobiles, qui puissent être joués partout, et dont la genèse même de la création soit liée aux territoires sur lesquels nous avons travaillé (*Premières Fois* d'Aurélien Vieu, spectacle créé en 2020, nourri de récits de vie recueillis dans la Région Grand Est).

Puis, l'idée de travailler par cycle thématique se construit : cela nous permet d'avoir une parenthèse pour s'appropriier, comprendre, malaxer, creuser un sujet de société – aller à la recherche de textes théâtraux, philosophiques, historiques, sociologiques, économiques – et, avec ces matériaux, provoquer la rencontre avec des habitant-es au cours de résidences de territoire. Venir poser un sujet sur la table, en parler à bâtons rompus, recueillir leurs pensées, leurs paroles et nourrir nos créations d'autres réalités. En ligne de mire, une structuration de la parole artistique en deux temps, deux créations : l'une pour l'itinérance et la jeunesse et l'autre pour toutes et tous.

La Compagnie Logos est membre du TiGrE et soutient le projet de Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

COMPAGNIE Logos

SIRET : 839 447 695 000 25

47 rue Henri Bazin - 54000 Nancy

logos.compagnie@gmail.com



PHOTOS © KHALED FRIKHA

Action culturelle

Nous abordons ce spectacle comme une recherche intime et collective autour de nos révoltes, de ce qui ne va pas de soi, de ce qui nécessite que nous remettions en question certains aspects de nos vies. Plus largement, à travers la vie et les combats d'Alexandre Marius Jacob, nous questionnons la notion de vol. Alexandre Marius Jacob pratiquait la reprise individuelle par le vol, nous proposons une reprise collective par le vol. Mais ici et maintenant, quel vol et pour quelle cause ? Vol symbolique ou très concret, poétique ou scientifique, nous dis-séquerons cette notion tout au long de la création, et nous inviterons différents publics, de tout âge, à chercher avec nous et à rendre compte de cette recherche par la réalisation d'œuvres collectives que nous présenterons à l'occasion de temps forts, festifs et éphémères : **On a un plan !**

ŒUVRES COLLECTIVES

Au sein de chaque territoire qui nous accueillera, nous irons à la rencontre des clubs de broderie, de bridge, des équipes de majorettes, des associations d'anciens combattants, des chorales, ou tout groupe déjà constitué autour d'un savoir-faire, d'un artisanat, d'une pratique ou d'une passion. Avec chaque groupe, après avoir évoqué ensemble la vie et le combat d'Alexandre Marius Jacob, nous partirons toujours de la même question :

Y a-t-il un vol collectif d'intérêt général qui mérite selon vous d'être commis ?

De qui ? À qui ? Pourquoi ?

Et nous tenterons d'y répondre collectivement, chaque fois de manière singulière et décalée, avec exigence et humour. Nous nous donnerons le temps qu'il faudra – trois heures, trois jours, trois semaines – pour concevoir et réaliser ensemble une variation autour du vol. Le sujet est vaste : ses concrétisations seront multiples, à l'image des supports que nous réinventerons ensemble : chorégraphies originales, happenings, conception et réalisation de vêtements, photos-montages ou dessins-collages, captations sonores, recueil de textes, tout peut s'inventer. Œuvres déjantées ou scientifiques, délirantes ou méticuleuses, elles donneront à voir toutes les facettes de notre quête et seront présentées lors des restitutions **On a un plan !**

Autour du spectacle *Le pain de la bouche*, nous imaginons plusieurs actions de médiation liées à la création ou au propos du spectacle permettant de faire le lien entre l'Histoire et la fiction, le théâtre et le monde réel, avec ses enchantements et ses problématiques actuelles. Notre objectif est de faire le lien avec le public et de permettre une rencontre humaine. Les différentes actions possibles :

- Débat à l'issue du spectacle
- Escape game : s'échapper de la Boulangerie bijou !
- Récolte de récits de vie
- Atelier d'écriture et de mise en voix
- Atelier de jeu
- Atelier de confection du pain

Pour connaître le détail des actions culturelles proposées autour du spectacle, vous pouvez consulter le dossier pédagogique.



Conditions de tournée

EN PRATIQUE

- Tout public à partir de 12 ans.
- Durée : 50 min environ suivi d'un échange.
- Type d'espace : En intérieur (dans une salle de classe, salle polyvalente, médiathèque) ou en extérieur.
- L'espace doit être vide.
- Le public est installé en quadri frontal, assis sur des chaises fournies par le lieu d'accueil, autour d'un tapis de danse, fourni par la compagnie. Les comédien-nés circulent au centre et autour de l'assemblée. (cf : Plan d'implantation en Fiche technique).
- Le spectacle est autonome techniquement. Il se joue en lumière naturelle. Toutefois, dans le cas où le spectacle serait programmé de nuit ou dans un espace sombre, prévoir un éclairage d'ambiance général.
- 30g de farine (fournies par la compagnie) sont utilisées pour les besoins du jeu.
- Deux jauges possibles en fonction de l'espace :
 - Petite version | espace minimum : 7.5x7.5m | 38 places + 1 réservée
 - Grande version | espace minimum : 10x10m | 74 places + 1 réservée

EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

- Jauge maximum en établissement scolaire déterminée par l'espace possible : 1 ou 2 classes.
- 2 représentations par jour ou 1 représentation suivie d'ateliers.
- Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange (prévoir 1 créneau de 2h, a minima 1h30).
- Installation 2 heures avant, pas de représentation avant 10h.
- Prévoir un lieu qui servira de loge dès l'arrivée de l'équipe ainsi qu'un accès aux toilettes et une place de parking.
- Ce spectacle est accessible pour les établissements scolaires avec l'offre collective du *Pass Culture*.

EN STRUCTURE CULTURELLE

- Dans le cadre d'une tournée sur plusieurs jours de représentations, il pourra être demandé un entretien des costumes tous les 2 jours de représentation.

Équipe artistique



DISTRIBUTION

- TEXTE | Aurianne Abécassis
- MISE EN SCÈNE | Morgane Deman
- JEU | Sébastien Poirot, Janice Szczypawka



AURIANNE ABÉCASSIS

Après un Master d'Études théâtrales à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Aurianne Abécassis est formée en jeu au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'ENSATT. Autrice pour le théâtre principalement, parfois pour la marionnette et la radio, elle écrit pour et avec des compagnies, est accueillie dans de multiples résidences d'écriture, et encadre ponctuellement des ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes. Texte après texte, Aurianne développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, un théâtre qui documente sa fiction, et qui mêle les genres. Un fil tendu entre drame et comédie.

Ses textes *Amir avant*, *La confiance*, *Chercher les camarades*, *Bonnes ondes*, *Taïga* (comédie du réel), *Le pain de la bouche*, sont publiés chez Lansman Editeur. La pièce *Milk shake banane* est publiée à l'Avant-scène, au sein de l'ouvrage collectif *La liberté est un mot qui refuse de se taire*. Ses pièces radiophoniques sont diffusées sur France Culture (*Le meilleur bleu ; Pousser les murs*, co-écrit avec Judith Bordas). En 2024 aura lieu la tournée en collèges et lycées du spectacle *Le pain de la bouche*, mise en scène Morgane Deman, la création "Théâtre au collège ! 2024" de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Par ailleurs, Aurianne créera *Le bataille du J* (création février 2024, compagnie *Tu tiens ça de moi*) pour laquelle elle assure l'écriture et la mise en scène en duo avec Laurie Lévêque. Enfin, Aurianne rejoindra l'équipe de création de *Sous la surface* (titre provisoire), création janvier 2025, compagnie Écaïlles, mise en scène Coralie Maniez, pour laquelle elle accompagnera non pas l'écriture mais la dramaturgie.



MORGANE DEMAN, METTEUSE EN SCÈNE

Morgane Deman a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie Logos. En tant que comédienne, elle joue récemment dans *Skolstrejk* et *Climato Quoi ?* deux textes de Guillaume Cayet mis en scène par Julia Vedit pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. Elle est aussi sollicitée en tant que lectrice par La Mousson d'été : 62 grammes de Gwendoline Soublin en 2023, Hymne de la jeunesse démocratique de Serhiy Jadan en 2022. Elle est également metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (Le Plateau Îvre, Intranquille, En verre et contre tout). Au sein de la compagnie Logos, elle met en scène *Love and Money* (Dennis Kelly) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien Vieu) en 2020, *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô) en 2022. Elle travaille actuellement, en collaboration avec l'auteure Aurianne Abecassis, à la mise en scène de deux spectacles qui questionnent la redistribution des richesses, *Le pain de la bouche*, créé en 2023 et *Le partage du butin*, qui sera créé en 2025.



SÉBASTIEN POIROT, COMÉDIEN

Comédien et pédagogue, Sébastien Poirot a suivi une formation de cinq ans au Conservatoire Régional du Grand Nancy. En 2017, il rejoint pendant 3 ans la compagnie le Plateau Îvre dans laquelle il apporte un soutien au projet et à la communication et joue dans plusieurs de leurs créations. Depuis 2014, il est artiste associé et comédien dans la Compagnie Logos et joue dans plusieurs spectacles de Morgane Deman. Les derniers en date sont *Le pain de la bouche* en 2023 et *Le partage du butin*, qui sera créé en 2025, sur deux textes d'Aurianne Abécassis. Il joue également sous la direction de Julia Vedit, pour le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine depuis 2019 dans le spectacle itinérant *Skolstrejk* (la grève scolaire) et, en 2023, dans la création partagée *Climato-Quoi ?* tous deux écrits par Guillaume Cayet. Depuis 2020, il met en scène la troupe amateur des adolescents du Young'N'Club, au NEST-CDN Transfrontalier de Thionville en Grand Est et intervient dans plusieurs structures pour transmettre le travail de comédien.



JANICE SZCZYPAWKA, COMÉDIENNE

Janice Szczypawka est comédienne, metteuse en scène, autrice et plasticienne. Après des études en arts plastiques et art contemporain, elle se forme à l'art dramatique et au jeu masqué au conservatoire intercommunal du Grand-Orly Seine Bièvre et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2018, elle co-fonde *La Mascarade*, festival de jeune création théâtrale, à Nogent-l'Artaud en Picardie. En 2018, toujours, elle crée la Compagnie Kruk, suivi de son premier spectacle *Ni couronne ni plaque*, qui obtient la mention spéciale du Prix Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène 2019. En 2021, elle crée *Florès*, son deuxième spectacle, avant de rejoindre l'équipe du Théâtre de la Manufacture /CDN de Nancy, en tant que comédienne associée, pendant un an. Aujourd'hui, elle joue dans *Faire tomber les chiens du ciel* de Maud Galet-Lalande, dans *Le pain de la bouche* (production déléguée CDN de Nancy) et *Le partage du butin*, écrits par Aurianne Abécassis et mis en scène par Morgane Deman. Et elle travaille actuellement sur son troisième spectacle, *Les gosses*, dont la création est prévue au Théâtre de la Maison d'Elsa en 2024.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Au fur et à mesure de la création, consultez le dossier pédagogique, la bibliographie, et d'autres documents à propos du spectacle et des actions culturelles sur le site web de la compagnie Logos : <https://logoscompagnie.fr/le-pain-de-la-bouche>

CONTACT ARTISTIQUE

Morgane Deman | +33 6 83 86 07 50
logos.compagnie@gmail.com

PRODUCTION

Suzanna Noël | +33 6 73 09 19 78
administration@logoscompagnie.fr

DIFFUSION

Clara Bidard | +33 6 86 50 45 81
diffusioncompagnielogos@gmail.com

Compagnie Logos

47 rue Henri Bazin

54000 NANCY

SIRET : 839 447 695 000 25

N° de licence : PLATESV-R-2021-010048

www.logoscompagnie.fr

COMPAGNIE
LOGOS

DESIGN GRAPHIQUE : ASSUNTINA GESSA

Nancy

