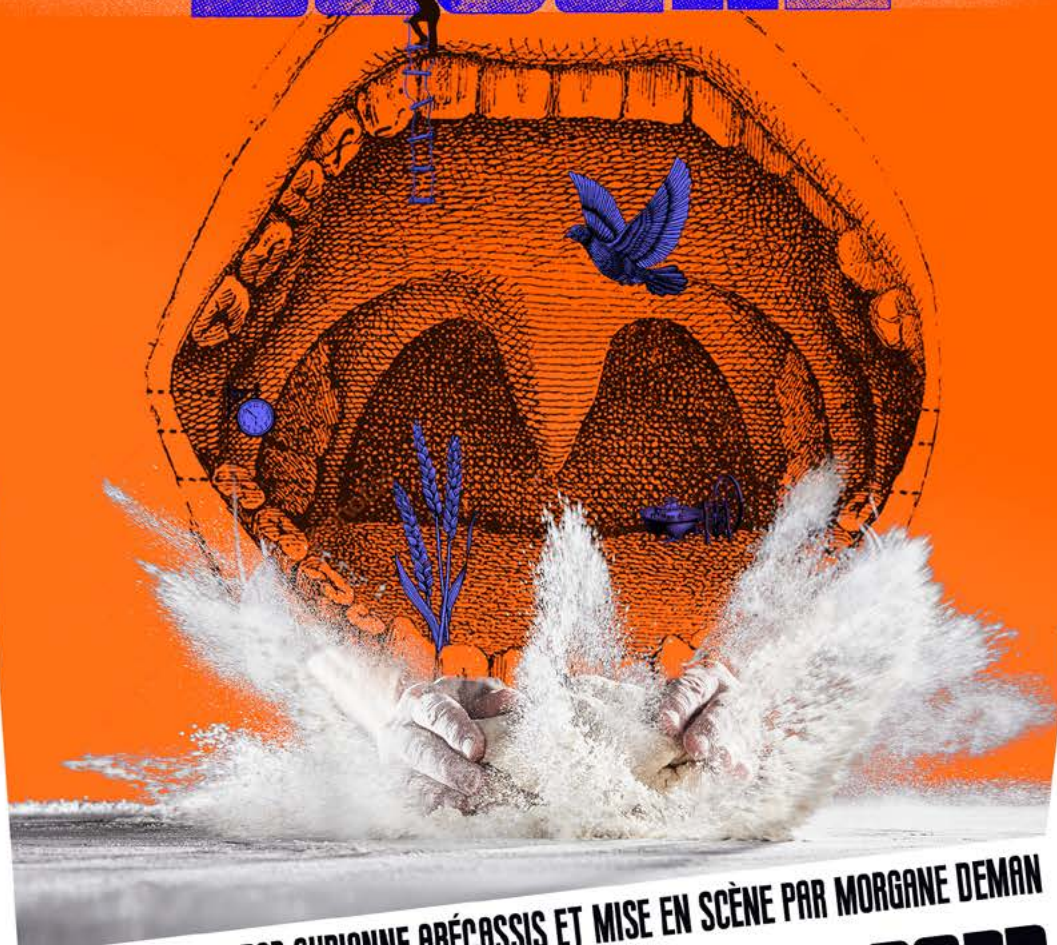




VERSION JANVIER 2025

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE PAIN DE LA BOUCHE



UNE PIÈCE ÉCRITE PAR AURIANNE ABÉCASSIS ET MISE EN SCÈNE PAR MORGANE DEMAN
Création 2023



La compagnie Logos

2014, c'est ici que se situe le début de l'aventure Logos : trois comédien-es issu-es du Conservatoire Régional du Grand Nancy se retrouvent autour du désir de défendre les écritures contemporaines (*Love and Money* de Dennis Kelly en 2018).

Les places se dessinent très vite au sein de la compagnie : Morgane Deman devient metteuse en scène et responsable artistique, Guillaume Cabrera et Sébastien Poirot comédiens associés. Suzanna Noël rejoint la compagnie en 2021 en tant qu'administratrice de production et Clara Bidard en 2023 en tant que chargée de production et de diffusion.

Nous ressentons la nécessité d'aller chercher des auteurs vivants avec qui cheminer ensemble et créer un quatre main écriture-mise en scène.

Au fil des créations, notre désir de théâtre s'affine et s'affirme : ce sera un théâtre d'acteurs et d'actrices, un théâtre de texte, populaire et exigeant. Au plateau, un grand espace (presque) vide dans lequel les interprètes bougent, parlent, inventent.

Penser l'espace de la rencontre : aller vers les publics en créant des spectacles légers permettant l'itinérance.

Nous cherchons à créer des spectacles mobiles, qui puissent être joués partout, et dont la genèse même de la création soit liée aux territoires sur lesquels nous avons travaillé (*Premières Fois* d'Aurélien Vieu, spectacle créé en 2020, nourri de récits de vie recueillis dans la Région Grand Est).

Puis, l'idée de travailler par cycle thématique se construit : cela nous permet d'avoir une parenthèse pour s'appropriier, comprendre, malaxer, creuser un sujet de société – aller à la recherche de textes théâtraux, philosophiques, historiques, sociologiques, économiques – et, avec ces matériaux, provoquer la rencontre avec des habitant-es au cours de résidences de territoire. Venir poser un sujet sur la table, en parler à bâtons rompus, recueillir leurs pensées, leurs paroles et nourrir nos créations d'autres réalités. En ligne de mire, une structuration de la parole artistique en deux temps, deux créations : l'une pour l'itinérance et la jeunesse et l'autre pour toutes et tous.

La Compagnie Logos est membre du TiGrE et soutient le projet de Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

COMPAGNIE Logos

47 rue Henri Bazin - 54000 Nancy

SIRET : 839 447 695 000 25

logos.compagnie@gmail.com



ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

GENRE : théâtre

LIEUX : intérieur et extérieur

ÂGE : à partir de 12 ans

LANGUE : française

DURÉE : env. 50mn

Le spectacle

Les spectateurs sont installés sur les quatre côtés d'un carré, pour assister à un moment pivot de la vie de Jo, une jeune femme vendeuse en boulangerie : une rencontre rocambolesque avec Nil, un bien mystérieux compagnon qui l'entraîne à la découverte de la ville et d'elle-même. Le théâtre a cela de formidable, qu'il peut se permettre de dynamiser l'espace-temps réaliste et nous permet ainsi de suivre Jo et Nil dans leur déambulation nocturne et dans une grande réflexion sur la justice sociale. L'occasion de poser la question du choix, de l'orientation, de la place que chacun, chacune peut prendre dans la société, ces questions qui se posent parfois trop tôt...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- TEXTE | Aurianne Abécassis
- MISE EN SCÈNE | Morgane Deman
- JEU | Sébastien Poirot, Janice Szczypawka
- SCÉNOGRAPHIE | Alice Girardet
- COSTUMES | Laure Hieronymus



ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

PRODUCTION : Compagnie Logos.

SOUTIENS : Avec le soutien du Département de Meurthe-et-Moselle.

Accueil en résidence Collège Niki de Saint Phalle-Nancy (54).

Pour ce projet, la Compagnie Logos a reçu le soutien du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, de la Fondation Batt & Associés.

Et le soutien financier du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

La compagnie Logos est lauréate du dispositif "Quartiers en fête - Zone artistique transitoire" de la Ville de Nancy pour un projet culturel dans le quartier d'Haussonville-Chiennerie.

Ce spectacle a été créé le 4 décembre 2023 au Collège Niki de Saint Phalle dans le cadre de "Théâtre en collège".

"Théâtre au collège !" est un projet développé par le Théâtre de la Manufacture dans le cadre du dispositif de résidence en collège financé par le Département de Meurthe-et-Moselle, en collaboration avec le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz.

Le texte du spectacle *Le pain de la bouche* est publié chez Lansman Editeur - Emile&Cie.

PHOTO © KHALED FRIKHA



ACTIONS CULTURELLES

PHOTO © LOU ROUSSEAU FUCHS

Autour du spectacle *Le pain de la bouche*, nous imaginons plusieurs actions de médiation liées à la création ou au propos du spectacle permettant de faire le lien entre l'Histoire et la fiction, le théâtre et le monde réel, avec ses enchantements et ses problématiques actuelles. Notre objectif serait de faire le lien avec le public et permettre une rencontre humaine. Les formats de ces médiations sont à imaginer ensemble selon les publics et votre structure.

LES DIFFÉRENTES ACTIONS POSSIBLES :

P.6 – DÉBATTRE AUTOUR DU SPECTACLE

P.7 – ESCAPE GAME : S'ÉCHAPPER DE LA BOULANGERIE BIJOU !

P.8 – RÉCITS DE VIE

P.8 – ATELIER : ÉCRIRE

P.8 – ATELIER : JOUER

P.9 – ATELIER : CONFECTIONNER DU PAIN



PHOTO © LOU ROUSSEAU FUCHS



Débattre

AUTOUR DU SPECTACLE

À la suite de la représentation, nous proposons de prolonger la rencontre avec les spectateurs par un temps d'échange. Ce débat mené par l'acteur, l'actrice et/ou la metteuse en scène permettra aux spectateurs de partager leurs ressentis, leurs questionnements concernant leurs orientations professionnelles et d'ouvrir la réflexion sur les moyens d'actions. Exemples des thématiques et questions abordées lors de l'échange :

LE THÉÂTRE-RÉCIT

- Que raconte l'histoire ?
- Quels sont les personnages ?
- Qu'est-ce que le Théâtre-récit ?
- Comment se termine l'histoire ?
- Quels sont les moyens utilisés pour raconter cette histoire ?
- Quelles décisions prend Jo à la fin de l'histoire ?
- Qui est Nil ? Quels sont les lieux traversés ?

LE PAIN, LE MÉTIER DE BOULANGER·ÈRE

- Pourquoi Jo aime le pain ?
- Est-ce que vous avez déjà pensé à la vie d'un-e boulanger·ère ? Son métier ? Ses outils de travail ?
- Quelles décisions prend Jo à la fin de l'histoire ?
- Dans la bouche, quelle histoire se joue ? Est-ce que vous avez reconnu les époques ?
- Quelles sont les différences entre les boulangeries BIJOU et LE PAIN EGALITÉ ?
- Pourquoi le pain est un symbole ?
- Pensez-vous que Madame Schwartz rejoigne LE PAIN EGALITÉ ?
- Est-ce que LE PAIN EGALITÉ existera un jour ?

L'ORIENTATION

- Savez-vous quel métier vous voulez faire plus tard ?
- À partir de quand vous êtes-vous posé cette question ?
- Est-ce que tout vous semble possible ? Pourquoi ?
- Le choix de notre travail peut-il être un moyen d'action ?
- Qu'est-ce qui vous semble déterminant dans le choix de votre futur travail ?
- Vous êtes vous déjà demandé quel est le sens de votre vie ?
- Est-ce que la question du choix vous effraie ?
- Pensez-vous que l'on puisse changer de métier ? Se réorienter ?

Escape game

S'ÉCHAPPER DE LA BOULANGERIE BIJOU !

Afin de faire découvrir de manière ludique et interactive les thématiques principales de notre spectacle, nous avons créé un *escape game* : énigmes, textes, objets à manipuler, décors, rôles.... Cet *escape game* est une sensibilisation au contenu de la pièce, une manière d'arriver au théâtre par le jeu. Mais attention, le temps est compté... Arriverez-vous à vous échapper de la boulangerie Bijou ?

DURÉE : 30mn

LIEUX : intérieur / avec une porte qui ferme à clé (prévoir un double)

NB DE PARTICIPANTS : à définir avec le lieu d'accueil

TEMPS D'INSTALLATION : en fonction du lieu d'accueil



- Facilement adaptable à différents lieux, ce jeu a été conçu pour être itinérant.
- La compagnie arrive avec un kit : petits éléments de décors, accessoires, énigmes.

PHOTOS © SUZANNA NOËL



Actions culturelles déjà menées :

Mars, mai, juin et juillet 2024 : Résidence Quartier en Fête à Nancy (54)



Récits de vie



Nous proposons des temps de rencontre d'enfants, adolescents et adultes afin de récolter des récits de vie autour des thèmes du spectacle :

- Contre ou pour quoi êtes-vous engagé, dans votre vie ? Quels sont vos moyens d'agir ?
- Est-ce que vous pensez que votre métier peut être un moyen d'agir ?

Ces récits récoltés pourront être ensuite partagés au public sous différentes formes : faire partie de la création partagée (voir le paragraphe "atelier jeu"), ou encore, exister de façon durable et autonome sous la forme de capsules sonores.

Atelier : écrire



PHOTO © LOU ROUSSEAU FUCHS

Nous proposons des ateliers d'écriture auprès de publics d'enfants, d'adolescents et d'adultes menés par l'autrice du spectacle *Le pain de la bouche*, Aurianne Abécassis. Pour ce faire, nous partons d'un extrait du texte du spectacle, qui sera une porte d'entrée pour aborder une des thématiques — engagement, militantisme, combats intimes et collectifs... — le travail mené ensuite est un travail d'écriture individuelle. Dans le cadre de ces ateliers, un lien pourrait être réalisé avec le réseau de bibliothèques et de médiathèques.

L'atelier d'écriture peut être prolongé par un travail de lecture à voix haute/mise en voix.

Atelier : jouer



PHOTO © LOU ROUSSEAU FUCHS

Nous proposons des ateliers d'initiation au jeu théâtral axés autour du théâtre-récit et des thématiques abordées dans les spectacles : l'histoire du pain, les moyens d'agir, l'orientation professionnelle, l'engagement, la répartition des richesses... Échauffement, exercices pour prendre conscience de soi, des autres, de l'espace, des spectateurs, improvisations à partir d'une scène des spectacles...

Ces ateliers pourront déboucher sur une création partagée, permettant ainsi aux participants et participantes de goûter au parcours de la création artistique, des répétitions à la rencontre avec les publics.



Atelier : confectionner du pain

DURÉE : 1h30mn

TEMPS DE REPOS DE LA PÂTE : 30 min / CUISSON : 30 min

À PARTIR DE : 12 ans

NB DE PARTICIPANTS : entre 6 et 12 personnes (si 1 accompagnant-e de la structure)

"Chacun est indispensable à la réussite de l'atelier. Nos mains sont notre outil. Notre envie de réaliser quelque chose ensemble est l'ingrédient indispensable. Nous sommes aussi à l'écoute de la pâte, et devons respecter le temps nécessaire à chaque étape de la panification. Chaque panification est unique."

Cécile Piot - Boulangère

Animés par Cécile Piot ([Pain](#), [Partage et Fantaisie](#)), les ateliers boulangers sont pensés comme un espace d'expérimentations, de transmissions mutuelles, et de réflexions sur la place du métier et du produit. La trame d'un atelier est la suivante :

- Présentation de chacun et chacune et description de son rapport au pain.
- Présentation de la recette à réaliser et des ingrédients nécessaires.
- Réalisation de la recette : chacun participe, met la main à la pâte.
- Une fois le pain cuit, il est partagé avec d'autres personnes lors d'un moment convivial. Les boulangers d'un jour partagent leur expérience avec les autres.

Lieu et matériel : pouvoir travailler sur des tables qui se nettoient facilement, avoir un accès à l'eau et une chambre froide/frigo (si besoin de stocker de la matière première et la pâte). Pour la cuisson, un four ménager convient. Si le lieu ne possède pas et est proche d'une boulangerie, Cécile peut contacter le boulanger pour bénéficier d'une cuisson "exceptionnelle".



ACTIONS CULTURELLES MENÉES

DÉCEMBRE 2023

Collège Niki de Saint Phalle, Nancy (54) : ateliers d'écriture menés par Aurianne Abécassis, ateliers de jeu avec Morgane Deman et Sébastien Poirot. Reportage France 3 Lorraine sur la création du spectacle au collège Niki de Saint Phalle.

MARS 2024

Festival Micropolis : ateliers d'écriture mené par Aurianne Abécassis, atelier autour du pain mené par Cécile Piot (Pain et Fantaisie).

AVRIL 2024

Mise en voix et restitution de l'atelier de jeu avec Morgane Deman et Sébastien Poirot.

DE JANVIER À JUILLET 2024

Résidence Quartiers en Fête - Quartier Haussonville, Nancy (54) : Sessions d'Espace game "Échappez-vous de la boulangerie bijou", atelier autour du pain mené par Cécile Piot (Pain et Fantaisie) avec les habitant·es du quartier.

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

- *Quel pain voulons-nous ?*, Marie Astier, Éditions du Seuil, 2016
- *Notre pain est politique, les blés paysans face à l'industrie boulangère*, Le groupe blé, Éditions de la dernière lettre, 2019
- « *Le travail de la routine : autour d'une controverse sociotechnique dans la boulangerie française du XIX^{ème} siècle* », François Jarrige, Annales. Histoire, Sciences Sociales, 2010/3 (65^e année), p. 645-677. <https:// Cairn.info/revue-Annales-2010-3-page-645.htm>
- *Notre pain quotidien*, 2022
 - Documentaire court (32') <https:// arte.tv/fr/videos/107194-065-A/artes-regards-notre-pain-quotidien>
 - Documentaire long (1h30) – Réalisateur : Nikolaus Geyrhalter – Sorti en 2007

PHOTO © TEONA GORECI



POUR ALLER PLUS LOIN :

Au fur et à mesure de la création, consultez le dossier pédagogique, la bibliographie, et d'autres documents à propos du spectacle et des actions culturelles sur le site web de la compagnie Logos : <https://logoscompagnie.fr/le-pain-de-la-bouche>

CONTACT ARTISTIQUE

Morgane Deman | +33 6 83 86 07 50
logos.compagnie@gmail.com

PRODUCTION

Suzanna Noël | +33 6 73 09 19 78
administration@logoscompagnie.fr

DIFFUSION

Clara Bidard | +33 6 86 50 45 81
diffusioncompagnielogos@gmail.com

Compagnie Logos

47 rue Henri Bazin

54000 NANCY

SIRET : 839 447 695 000 25

N° de licence : PLATESV-R-2021-010048

www.logoscompagnie.fr



COMPAGNIE
LOGOS

DESIGN GRAPHIQUE : ASSUNTINA GESSA

Nancy



batt
fondation

