

VERSION SEPTEMBRE 2025

DOSSIER ARTISTIQUE

NOUS RENDRONS COUP POUR COUP

CRÉATION 2025

(le partage du butin)

COMPAGNIE
LOGOS

UNE PIÈCE ÉCRITE PAR AURIANNE ABÉCASSIS
ET MISE EN SCÈNE PAR MORGANE DEMAN

PHOTO © AGENCE CULTURELLE GRAND-EST - VINCENT MULLER

SOMMAIRE

3 – RÉSUMÉ

4 – ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

5 – NOTE D'INTUITION PARTAGÉE

7 – EXTRAIT DU TEXTE

8 – MISE EN SCÈNE

9 – NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

10 – EXTRAIT DU TEXTE

11 – LA COMPAGNIE LOGOS

12 – ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION

- Texte : Aurianne Abécassis
- Mise en scène : Morgane Deman
- Jeu : Maïka Louakairim, Barthélémy Meridjen, Sébastien Poirot, Janice Szczypawka
- Scénographie : Alice Girardet
- Composition musicale : Marc Morvan
- Création costumes : Laure Hieronymus
- Création lumière : Jeanne Dreyer
- Création sonore : Sophie Aptel
- Accompagnement et conception de marionnettes : Laurent Michelin

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

LIEUX : intérieur et extérieur (en nocturne)

DISPOSITIF SCÉNIQUE : tri-frontal

ÂGE : à partir de 14 ans

JAUGE : 90

DURÉE : 1h10

RÉSUMÉ

NOUS RENDRONS COUP POUR COUP est une fiction documentée, librement inspirée de l'action politique des Travailleurs de la nuit. Alex et ses camarades, militants anarchistes illégalistes, montent un réseau de cambriolages à portée politique. Ensemble, ils volent aux riches pour redistribuer à la cause anarchiste, aux précaires. La pièce suit les débats qui agitent les Travailleurs de la nuit, l'organisation concrète de leurs cambriolages, la pensée qui sous-tend leur action, de son âge d'or jusqu'à sa chute. Par la mise en place d'un anachronisme permanent, la pièce tente de poser sans cesse la question : c'est quoi, la redistribution des richesses ?

NOUS RENDRONS COUP POUR COUP fonctionne en diptyque avec *Le pain de la bouche*, deux pièces commandées à Aurianne Abécassis à partir de la même thématique de départ : nos moyens d'actions face aux inégalités sociales.



PHOTO © AURIANNE ABÉCASSIS

ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

PRODUCTION : Compagnie Logos

COPRODUCTION : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre de la Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy, Scènes & Territoires, Théâtre du LEM | Cie En Verre et contre tout

SOUTIENS : La compagnie a été lauréate du dispositif "Quartiers en fête" de la Ville de Nancy pour un projet culturel et immersif autour des spectacles *NOUS RENDRONS COUP POUR COUP* et *Le pain de la bouche*. L'autrice Aurianne Abécassis a été accueillie au Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse pour une résidence d'écriture de la pièce. Spectacle ayant bénéficié de l'Aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre des "Résidences de coopération".

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

L'écriture de la pièce a été soutenue par le Centre National du Livre (Bourse de création).

DOSSIER ARTISTIQUE "NOUS RENDRONS COUP POUR COUP"

CALENDRIER

REPRÉSENTATIONS 2025

◆ MERCREDI 26 MARS à 20h | CRÉATION
- Salle des fêtes de Valleroy (54)

◆ 27 MARS | 1 scolaire, 1 tout public -
Salle des fêtes de Valleroy (54)

◆ 1ER AVRIL | 1 scolaire, 1 tout public - Office
Municipal de l'Animation - Commercy (55)

◆ DU 03 AU 06 JUIN | 4 représentations - CDN
Théâtre de la Manufacture - La Fabrique (54)

RÉSIDENCES

◆ 26 au 30 SEPTEMBRE 2022 | DRAMATURGIE |
«Quartiers en fête» – Ville de Nancy (54)

◆ 17 au 28 OCTOBRE 2022 | ÉCRITURE | Centre
Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse (84)

◆ 14 au 18 NOVEMBRE 2022 | DRAMATURGIE |
«Quartiers en fête» – Ville de Nancy (54)

◆ 20 FÉVRIER AU 03 MARS 2023 | ÉCRITURE | Centre
Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse (84)

◆ 5 AU 10 JUIN 2023 | JEU | «Quartiers
en fête» – Ville de Nancy (54)

◆ 1ER AU 5 MAI 2024 | JEU | Théâtre le LEM |
Compagnie En Verre et contre Tout – Nancy (54)

◆ 4 AU 15 NOVEMBRE 2024 | JEU | Théâtre de la
Manufacture – CDN Nancy Lorraine – Nancy (54)

◆ 18 AU 22 NOVEMBRE 2024 | JEU | Agence
Culturelle Grand Est – Sélestat (67)

◆ 10 AU 15 MARS 2025 | JEU | Salle des fêtes de
Condé-Northen – Scènes et Territoires (57)

◆ 17 AU 26 MARS 2025 | JEU | Salle des fêtes
de Valleroy - Compagnie du Jarnisy (54)

PHOTO © AGENCE CULTURELLE GRAND-EST - VINCENT MULLER



NOTE D'INTUITION PARTAGÉE

PAR AURIANNE ABÉCASSIS & MORGANE DEMAN

Voilà comment ça commence.

Derrière, devant, autour, avec toi il y a des gens.

Tu fais partie de l'assemblée.

On pourrait dire : une assemblée éphémère.

L'ambiance est légère et chargée en même temps.

C'est l'heure d'une fête. Celle des *Travailleurs de la Nuit*.

Il y a Alexandre Marius Jacob – on l'appellera Alex –, ses ami-es : Angèle, Fédé, Gaby.

Dans deux minutes ils seront peut-être :

- Le crapaud
- Madame Ludibert
- L'agent de police
- Monsieur Gil (prêteur sur gage)
- La gardienne d'immeuble
- La Justice
- Albert Londres

Mais pour l'instant ils sont encore Alex, Gaby, Fédé. Angèle.

Ils préparent un plan. Manipulent à vue – lumières, sons, décors.

Rejouent cambriolages et élaboration d'une pensée. Débattent. Leur plan : renverser l'ordre établi.

L'anarchie est une réponse, dit Alex.

L'anarchie c'est l'ordre et il y aura 3 règles :

- Ne voler que les riches.
- Ne jamais tuer.
- Redistribuer 10% à la Cause.

Peut-être qu'avec cette histoire

Cette histoire qui pourrait se passer aujourd'hui

On se trouve dans un anachronisme permanent. Un aller-retour entre les époques.

Peut-être qu'à cet instant,

Ce moment qu'on traverse ensemble

Tu te poses toi aussi cette question :

Comment on partage le butin ?



SCÈNE 5
EXTRAIT DU TEXTE

Féfé — Attends – pardon. On est d'accord que si on donne 10% à la Cause –

Gaby — Non mais 10 % !? 10%...

Féfé — Les 90% qui restent c'est pour nous.

Gaby — 10%...

Féfé — Quoi ?

Gaby — Quoi ? – mais 10 c'est rien ! Non ? Et même 50 en fait. 50 c'est rien.

Féfé — Attends.

Gaby — Si on prend un peu de hauteur – non mais prenons un peu de hauteur. Non mais c'est quoi, ce qu'on fait ??? C'est quoi ?

Féfé — Ben.

Gaby — Ça s'appelle un vol politique. Vol politique ! C'est pas pour nous ! On fait pas ça pour nous. On fait ça pour la Cause on fait ça pour les gens.

Ce qu'on donne à la Cause, ce qu'on reverse aux gens, c'est – enfin je sais pas moi, c'est le plus important, c'est la partie la plus importante !

Un temps.

Alex — Alors inversons ! Donnons 90%.

Gaby — Exactement.

Féfé — Attends.

Gaby — Non mais exactement.

Féfé — 90% ?

Gaby — Quoi ?

Féfé — Angèle ?

Angèle — Attends 90% quand même...

Féfé, à Gaby – Attends. Oui c'est un vol politique. Ça on est d'accord. Mais au vu des risques qu'on prend – je sais pas –

Alex — Ben oui c'est risqué. Oui. Oui c'est risqué ! Définitivement. Oui. Je vois pas le lien.

Féfé — Je reviens d'un petit passage en prison quand même.

”

NOUS RENDRONS COUP POUR COUP, Aurianne Abécassis

MISE EN SCÈNE

PAR MORGANE DEMAN

MAQUETTE & PHOTO © ALICE GIRARDET



Pour raconter l'histoire des *Travailleurs de la nuit*, je souhaite convier les spectateurs au plus proche de l'action qui se joue, dans un dispositif tri-frontal.

Peu de technique, peu de décors, les corps et les mots des interprètes dessinent et structurent l'espace à l'intérieur duquel nous racontons l'engagement. Au centre, une grande page blanche où, petit à petit, le plan s'ébauche. Un espace en chantier où l'on suit le groupe des *Travailleurs de la nuit* penser, débattre, mettre en place une action militante, en réponse aux inégalités criantes : le cambriolage politique.

Autour, les spectateurs sont les complices, militants, jurés, censeurs ou voisins.

Ils suivent leur histoire qui a existé au début du 20^{ème} siècle, et qui pourtant pourrait exister aujourd'hui, tellement les questions posées brûlent toujours d'actualité. Et nous jouons avec ce trouble entre les époques, par les accessoires, les costumes, les décors.

Tout part du plateau : chaque changement d'espace, d'époque et de personnage sera amené par les interprètes. Ils et elles agissent sur les lumières, les musiques. La composition de Marc Morvan viendra déployer l'atmosphère des scènes, amenant des ruptures radicales – violentes ou délicates – déjà présentes dans le texte.

Le texte d'Aurianne Abécassis nous invite à jouer avec les registres théâtraux : un fil tendu entre drame et comédie.

NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

PAR AURIANNE ABÉCASSIS

Dans *NOUS RENDRONS COUP POUR COUP*, Alexandre Marius Jacob – cambrioleur politique qui a vécu au début du 20^{ème} siècle – est devenu Alex, une figure militante dont la lutte reste actuelle. La pièce traverse sa vie et celle de ses camarades. Leur action politique. Convoque l'Histoire, tout en faisant un pas de côté : celui de la fiction.

En donnant la parole à des personnages historiques, en la prolongeant et en la réinventant, c'est aussi à nous que je donne la parole, depuis notre présent. Nous qui nous demandons : on en est où, en terme de redistribution des richesses ? Qu'est-ce qui a changé en 100 ans ? Ici, la fiction demande au réel de lui rendre des comptes.

PHOTO © AGENCE CULTURELLE GRAND-EST - VINCENT MULLER



SCÈNE 7
EXTRAIT DU TEXTE

Alex — Prête ?

Gaby — Prête.

Angèle — Tu fais quoi ?

Gaby — Je pars.

Angèle — Et Louise ?

Gaby — Je pars avec Alex. Trois jours. Fédé garde Louise, elle a besoin d'un père.

Angèle — D'une mère aussi.

Gaby — Je fais ça pour elle.

Fédé arrive.

Fédé — Ça y est tu pars ?

Alex — Ça va bien se passer, hein.

Angèle — Vous allez où ?

Gaby — Soissons.

Alex — Tu as pas vu le télégramme, Angèle ?

Angèle — Quel télégramme ?

Gaby — Sautarel. Il dit qu'il y a des gros coups à jouer à Soissons. C'est l'affaire de trois jours et on revient.

Angèle — Sautarel ? Qu'est-ce qu'il fait à Soissons ?

Fédé — Repérages.

Alex, à Angèle — La prochaine fois on part ensemble. Si tu veux.

Angèle — La prochaine fois.

Gaby, à Angèle — Tu aides un peu Fédé ? Avec Louise.

Fédé — Quoi, les hommes ne savent pas s'occuper des enfants ? //

NOUS RENDRONS COUP POUR COUP, Aurianne Abécassis

LA COMPAGNIE LOGOS



2014, c'est ici que se situe le début de l'aventure Logos : trois comédien·ne·s issu·e·s du Conservatoire Régional du Grand Nancy se retrouvent autour du désir de défendre les écritures contemporaines (*Love and Money* de Dennis Kelly en 2018).

Les places se dessinent très vite au sein de la compagnie : Morgane Deman devient metteuse en scène et responsable artistique, Guillaume Cabrera et Sébastien Poirot comédiens associés. Suzanna Noël rejoint la compagnie en 2021 en tant qu'administratrice de production et Clara Bidard en 2023 en tant que chargée de production et de diffusion.

Nous ressentons la nécessité d'aller chercher des auteurs vivants avec qui cheminer ensemble et créer un quatre main écriture-mise en scène.

Au fil des créations, notre désir de théâtre s'affine et s'affirme : ce sera un théâtre d'acteurs et d'actrices, un théâtre de texte, populaire et exigeant. Au plateau, un grand espace (presque) vide dans lequel les interprètes bougent, parlent, inventent.

Penser l'espace de la rencontre : aller vers les publics en créant des spectacles légers permettant l'itinérance.

Nous cherchons à créer des spectacles mobiles, qui puissent être joués partout, et dont la genèse même de la création soit liée aux territoires sur lesquels nous avons travaillé (*Premières Fois* d'Aurélien Vieu, spectacle créé en 2020, nourri de récits de vie recueillis dans la Région Grand Est).

Puis, l'idée de travailler par cycle thématique se construit : cela nous permet d'avoir une parenthèse pour s'approprier, comprendre, malaxer, creuser un sujet de société – aller à la recherche de textes théâtraux, philosophiques, historiques, sociologiques, économiques – et, avec ces matériaux, provoquer la rencontre avec des habitant·es au cours de résidences de territoire. Venir poser un sujet sur la table, en parler à bâtons rompus, recueillir leurs pensées, leurs paroles et nourrir nos créations d'autres réalités. En ligne de mire, une structuration de la parole artistique en deux temps, deux créations : l'une pour l'itinérance et la jeunesse et l'autre pour toutes et tous.

La Compagnie Logos est membre du TiGrE et soutient le projet de Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

COMPAGNIE Logos

SIRET : 839 447 695 000 25

47 rue Henri Bazin - 54000 Nancy

logos.compagnie@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION

- Texte : Aurianne Abécassis
 - Mise en scène : Morgane Deman
 - Jeu : Maika Louakairim, Barthélémy Meridjen, Sébastien Poirot, Janice Szczypawka
 - Scénographie : Alice Girardet
 - Composition musicale : Marc Morvan
 - Création costumes : Laure Hieronymus
 - Création lumière : Jeanne Dreyer
 - Création sonore : Sophie Aptel
 - Accompagnement et conception de marionnettes : Laurent Michelin
-



AURIANNE ABÉCASSIS

Après un Master d'Études théâtrales à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Aurianne Abécassis est formée en jeu au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'ENSATT. Autrice pour le théâtre principalement, parfois pour la marionnette et la radio, elle écrit pour et avec des compagnies, est accueillie dans de multiples résidences d'écriture, et encadre ponctuellement des ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes. Texte après texte, Aurianne développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, un théâtre qui documente sa fiction, et qui mêle les genres. Un fil tendu entre drame et comédie. Ses textes *Amir avant*, *La confiance*, *Chercher les camarades*, *Bonnes ondes*, *Taïga* (comédie du réel), *Le pain de la bouche*, sont publiés chez Lansman Editeur. La pièce *Milk shake banane* est publiée à l'Avant-scène, au sein de l'ouvrage collectif *La liberté est un mot qui refuse de se taire*. Ses pièces radiophoniques sont diffusées sur France Culture (*Le meilleur bleu* ; *Pousser les murs*, co-écrit avec Judith Bordas). En 2024 aura lieu la tournée en collèges et lycées du spectacle *Le pain de la bouche*, mise en scène Morgane Deman, la création "Théâtre au collège ! 2024" de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Par ailleurs, Aurianne créera *Le bataille du J* (création février 2024, compagnie *Tu tiens ça de moi*) pour laquelle elle assure l'écriture et la mise en scène en duo avec Laurie Lévêque. Enfin, Aurianne rejoindra l'équipe de création de *Sous la surface* (titre provisoire), création janvier 2025, compagnie Écailles, mise en scène Coralie Maniez, pour laquelle elle accompagnera non pas l'écriture mais la dramaturgie.



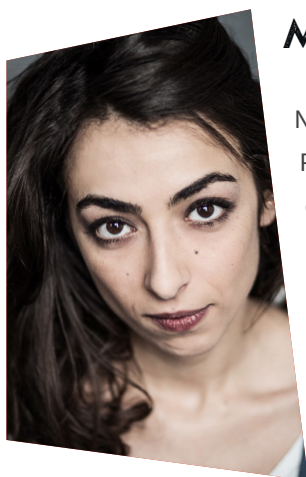
MORGANE DEMAN

Morgane Deman a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie Logos.

En tant que comédienne, elle joue récemment dans *Skolstrejk* et *Climato Quoi ?* deux textes de Guillaume Cayet mis en scène par Julia Vidity pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. Elle est aussi sollicitée en tant que lectrice par La Mousson d'été : 62 grammes de Gwendoline Soublin en 2023, Hymne de la jeunesse démocratique de Serhiy Jadan en 2022. Elle est également metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de dif-

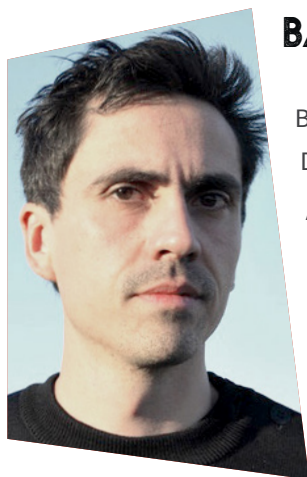
férentes compagnies (Le Plateau Îvre, Intranquille, En verre et contre tout).

Au sein de la compagnie Logos, elle met en scène *Love and Money* (Dennis Kelly) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien Vieu) en 2020, *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô) en 2022. Elle travaille actuellement, en collaboration avec l'autrice Aurianne Abecassis, à la mise en scène de deux spectacles qui questionnent la redistribution des richesses, *Le pain de la bouche*, créé en 2023 et *NOUS RENDRONS COUP POUR COUP*, qui sera créé en 2025.



MAIKA LOUAKAIRIM

Née en 1991 à Paris, Maika Louakairim se forme d'abord en licence de Sociologie-Philosophie à la Sorbonne de 2009 à 2012. Elle intègre ensuite l'école du Studio d'Asnières dirigée par Jean Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meulen, puis, en 2014, l'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance (ESCA) sous la direction d'Hervé Van Der Meulen et Tatiana Breidi. Elle se forme notamment aux côtés de Gilles David, Nathalie Fillion, Anne Delbée, Paul Desvaux... Elle sort de l'ESCA en 2017 en participant avec sa promotion au festival des Écoles du Théâtre Public à l'Aquarium. Ils y présentent *LAC* écrit par Pascal Rambert et mis en scène par Marie-Sophie Ferdane. Pour la saison 2017-2018, elle est membre de l'Académie de la Comédie Française. Elle y présente un seul en scène, *La femme près de la boîte aux lettres qui se débat avec son parapluie*, mis en scène par Gaël Kamilindi.



BARTHÉLÉMY MERIDJEN

Barthélémy Meridjen a étudié au CNSAD avec Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Dominique Valadié, Alain Françon et Olivier Py.

Au théâtre il travaille avec Olivier Py, Hervé Loichemol, Jean-Pierre Vincent, Dag Jeanneret, Michel Dydim, Julia Vidity, Yann-Joel Collin, Anne-Lise Heimbürger, Benjamin Abitan.

Il participe aux spectacles de *La Nuit Américaine* dirigée par Yordan Goldwaser avec laquelle il crée *Les Présidentes*, *La Ville*, *Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre* et *Illusions*.



SÉBASTIEN POIROT

Comédien et pédagogue, Sébastien Poirot a suivi une formation de cinq ans au Conservatoire Régional du Grand Nancy.

En 2017, il rejoint pendant 3 ans la compagnie le Plateau Îvre dans laquelle il apporte un soutien au projet et à la communication et joue dans plusieurs de leurs créations. Depuis 2014, il est artiste associé et comédien dans la Compagnie Logos et joue dans plusieurs spectacles de Morgane Deman. Les derniers en date sont *Le pain de la bouche* en 2023 et *NOUS RENDRONS COUP POUR COUP*, qui sera créé en 2025, sur deux textes d'Aurianne Abécassis.

Il joue également sous la direction de Julia Vidity, pour le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine depuis 2019 dans le spectacle itinérant *Skolstrejk* (la grève scolaire) et, en 2023, dans la création partagée *Climato-Quoi ?* tous deux écrits par Guillaume Cayet.

Depuis 2020, il met en scène la troupe amateur des adolescents du Young'N'Club, au NEST-CDN Transfrontalier de Thionville en Grand Est et intervient dans plusieurs structures pour transmettre le travail de comédien.



JANICE SZCZYPAWKA

Janice Szczypawka est comédienne, metteuse en scène, autrice et plasticienne.

Après des études en arts plastiques et art contemporain, elle se forme à l'art dramatique et au jeu masqué au conservatoire intercommunal du Grand-Orly Seine Bièvre et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2018, elle co-fonde *La Mascarade*, festival de jeune création théâtrale, à Nogent-l'Artaud en Picardie. En 2018, toujours, elle crée la Compagnie Kruk, suivi de son premier spectacle *Ni couronne ni plaque*, qui obtient la mention spéciale du Prix Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène 2019. En 2021, elle crée *Florès*, son deuxième spectacle, avant de rejoindre l'équipe du Théâtre de la Manufacture / CDN de Nancy, en tant que comédienne associée, pendant un an.

Aujourd'hui, elle joue dans *Faire tomber les chiens du ciel* de Maud Galet-Lalande, dans *Le pain de la bouche* (production déléguée CDN de Nancy) et *NOUS RENDRONS COUP POUR COUP*, écrits par Aurianne Abécassis et mis en scène par Morgane Deman. Et elle travaille actuellement sur son troisième spectacle, *Les gosses*, dont la création est prévue au Théâtre de la Maison d'Elsa en 2024.



ALICE GIRARDET

Après un parcours littéraire qui l'amène à étudier la dramaturgie théâtrale, Alice Girardet se forme à la scénographie au sein de la licence professionnelle dispensée par les ESAA Duperré et Boule et l'université Sorbonne Nouvelle. Elle en sort diplômée en 2019, année durant laquelle elle assiste le scénographe Jean-Baptiste Bellon à la création et construction du décor de *Presque égal*, spectacle mis en scène par Laurent Vacher à la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Elle assiste aussi le plasticien Frédéric Hocké sur la conception de la scénographie de *La Dispute*, mise en scène par Mohamed el Khatib au Théâtre de la Ville. Depuis sa sortie d'école, elle imagine les scénographies des projets des metteuses en scène Faustine Nanguès (*Surprise Parti, Moi c'est Talia*), Ana

Maria Haddad Zavadinack (*Beauté Fatale*), et Camille Plocki (*Tomber dans les arbres*). Elle continue par ailleurs d'assister à la scénographie ; Jean-Baptiste Bellon sur *L'avenir de la société industrielle* (mise en scène Mirabelle Rousseau) et Hélène Jourdan sur *Nemesis* (mise en scène Tiphaine Raffier). Pour la saison 24/25, elle travaillera aux côtés de Morgane Deman (*Le Pain de la bouche* et *NOUS RENDRONS COUP POUR COUP*), de Eve Pereur (*Superbia*), de Camille Berthelot (*Tous les dragons*), et de Marion Bouquet (*Barmanes*).



MARC MORVAN

Marc Morvan suit une formation musicale classique au conservatoire où il apprend la guitare et la composition. Après des études de lettres, il devient auteur compositeur et interprète de disques allant du folk avec violoncelle, à la pop anglo-saxonne, avec guitares surf et rythmiques hip hop. Ses chansons utilisées pour le cinéma, l'amènent à collaborer avec des réalisateurs de films, des metteurs en scène de théâtre et des écrivains. Titulaire du DUMI obtenu à Orsay-Ville, il intervient en milieu scolaire, où il partage avec les enfants sa passion pour les grands écarts musicaux : l'harmonieux et le poétique, l'expérimental et l'anticonformiste, associés le plus souvent à un goût pour l'épuration, l'essentiel : le supplément d'âme.



LAURE HIERONYMUS

Après des études en Histoire de l'Art, menées en parallèle avec un investissement créatif dans plusieurs compagnies de spectacle, Laure Hieronymus se consacre à sa passion première : la couture.

Suite à une formation en « Fabrication de Vêtements sur Mesure » en 2008, elle multiplie les expériences comme habilleuse et costumière notamment au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, au CCN Ballet de Lorraine ou à l'Opéra National de Lorraine. Des formations complémentaires sur des techniques précises, comme le travail du métal et de la laine, lui ont permis d'acquérir de nombreux savoir-faire. En parallèle, elle collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, cirque et danse du Grand Est (Cie des ô, La Chose Publique, Cirque Gones, Cirque Rouages, Cie Titanos, Cie Logos, Cie la GiGogne, Cie Le Plateau Îvre, L'association d'Idées...), avec lesquelles elle crée les costumes mais aussi parfois les accessoires et les éléments de décor. Elle anime également des ateliers d'initiation à la couture et de recherche textile dans le cadre des projets de la Cie Titanos, de la Cie Le Plateau Îvre et de l'association CTPS.



JEANNE DREYER

Grâce à un passage par un diplôme d'études théâtrales puis un master en cinéma et audiovisuel à Nancy, Jeanne Dreyer comprend que son esprit s'émerveille plus devant une belle photo plutôt qu'un bon jeu de mots.

Elle découvre la lumière de spectacle aux côtés du régisseur général du Théâtre Universitaire de Nancy. Elle y rencontre Olivier Irthum qui la jette dans le grand bain avec la compagnie d'Urgence 2, la compagnie l'Escalier, la compagnie Flex, travaille sur la Mousson d'Été...

Nathalie Perrier croise son chemin et devient sa marraine la fée.

Jeanne est son assistante au gré de différents spectacles avec la compagnie Java Vérité, la compagnie Astrov, l'association Nour, la compagnie Azdak, le Collectif des 3 Mulets, le théâtre de la Manufacture,...

Et parce qu'ils lui ont fait confiance, elle expérimente son métier d'éclairagiste au sein de Cantorama, l'Association d'idées, IPAC, la Gigogne, Rouge Carmin, la Compagnie Logos.



SOPHIE APTEL

Sophie Aptel, montpelliéraine expatriée en 2011 à Nancy pour 2 ans d'études en sonorisation. S'ensuit une année au Québec, où elle reprend des régies pour des compagnies jeunes publics, et organise la tournée d'un festival de contes et légendes au bout de la côte nord.

De retour à Nancy entre 2015 et 2023, elle travaille principalement en théâtre, accueil, créations et tournées, ainsi que sur des festivals de théâtre, cirque et art de rue. En 2017, elle monte avec 5 acolytes un festival de musique de l'est au large de Metz, ainsi qu'un lieu de résidence dans les Vosges entre 2020 et 2023. Après dix ans de bons et loyaux services en lorraine, elle part s'installer à Toulouse à la conquête de nouveaux projets.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Au fur et à mesure de la création, consultez le dossier pédagogique, la bibliographie, et d'autres documents à propos du spectacle et des actions culturelles, sur le site web de la compagnie Logos :

<https://logoscompagnie.fr/le-partage-du-butin-2>

CONTACT ARTISTIQUE

Morgane Deman | +33 6 83 86 07 50
logos.compagnie@gmail.com

PRODUCTION

Suzanna Noël | +33 6 73 09 19 78
administration@logoscompagnie.fr

DIFFUSION

Clara Bidard | +33 6 86 50 45 81
diffusioncompagnielogos@gmail.com

Compagnie Logos
47 rue Henri Bazin
54000 NANCY

SIRET : 839 447 695 000 25
N° de licence : PLATESV-R-2021-010048

<https://logoscompagnie.fr>

