

# CLAIRE EN AFFAIRES

CRÉATION 2028

---

UNE PIÈCE ÉCRITE PAR MARTIN CRIMP ET  
MISE EN SCÈNE PAR MORGANE DEMAN



## **DISTRIBUTION** (*en cours*)

**Texte** | Martin Crimp

**Mise en scène** | Morgane Deman

**Dramaturgie** | Aurianne Abécassis

**Jeu** (*distribution en cours*) | Guillaume Cabrera, Morgane Deman, Marie Denys, Sébastien Poirot + 1 acteur

**Scénographie** | Alice Girardet

**Composition** | Marc Morvan

**Création lumière** | Jeanne Dreyer

**Création sonore** | (en cours)

**Costumes** | Laure Hieronymus

## **ÉLÉMENTS DE DIFFUSION**

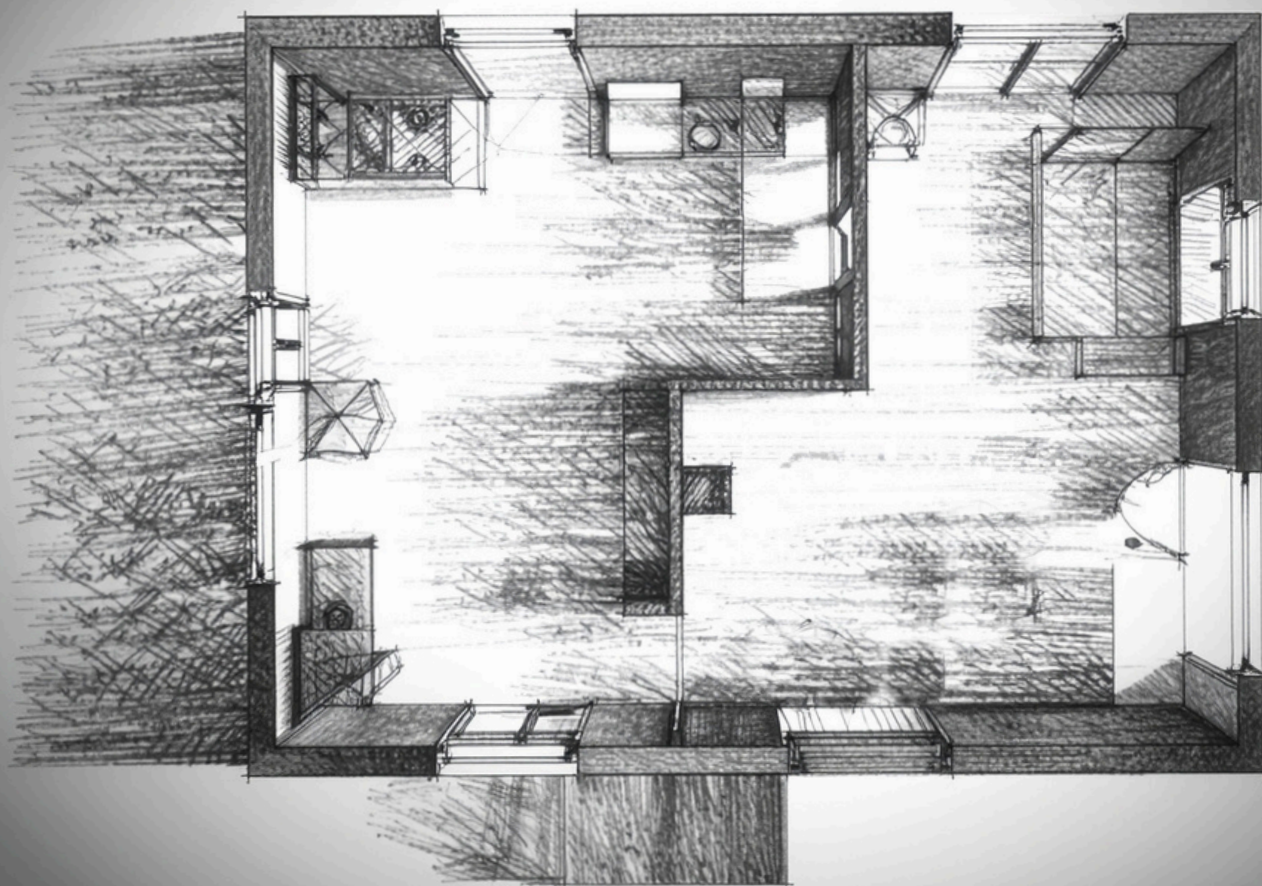
**LIEUX** : intérieur

**DISPOSITIF SCÉNIQUE** : bi-frontal

**ÂGE** : à partir de 14 ans

**JAUGE (provisoire)** : 300 personnes

**DURÉE** : 1h30 environ



## ÉLÉMENTS DE PRODUCTION (en cours)

**Production** : Compagnie LOGOS.

**Soutiens engagés - coproduction, accueil en résidence et préachat :**

ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en territoire

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL (en cours)

### CRÉATION À L'AUTOMNE 2028

**6 semaines de résidences prévues entre septembre 2027 et octobre 2028**

#### SAISON 2027/2028

1 semaine à la Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire »

#### SAISON 2028/2029

1 semaine à l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et création »

*La pièce Claire en affaires de Martin Crimp (traduction de Jean-Pierre Vincent et Frédérique Plain) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale.*



## RÉSUMÉ

Ça se passe en Angleterre mais ça pourrait tout à fait avoir lieu en France.  
Ça se passe dans les années 2000 mais ça pourrait tout à fait se passer maintenant.  
Ça raconte l'histoire d'un couple, Liz et Mike, qui cherche à vendre leur maison.

Au départ, ils ne veulent vraiment pas faire de profit.  
Et puis ils rencontrent une agente immobilière. Claire.  
Au fil des échanges, le couple – qui ne voulait vraiment pas faire de profit – réalise qu'il pourrait la vendre un peu plus cher et encore un peu plus et encore un peu plus.  
L'histoire de *Claire en affaires*, c'est l'histoire de ce couple qui – comme le marché de l'immobilier le permet – tente d'en profiter autant que possible.

Arrive un jour un visiteur : James.  
Il est intéressé et visite cette maison plusieurs fois.  
Plus il visite la maison, plus l'objet de son intérêt devient trouble.

*Claire en affaires*, c'est aussi une histoire qui raconte les violences des plus banales aux plus brutales.  
A la frontière entre le policier et le fantastique.



## CE QUE JE CHERCHE

“ Si je dois poser des mots sur mon théâtre, sur mon désir de fabriquer, je dis :  
Je veux donner la première place aux acteurs. Leur laisser l'espace, les mots, les corps pour se déployer, pour venir éveiller les sens et la raison.  
Ce sur quoi je ne lâcherai rien, c'est l'intelligence des textes, des mots choisis par les auteurs, les autrices que nous choisissons de défendre.  
Je veux un théâtre de rythme, de silence, de contretemps. Un théâtre de l'étonnement. De tous les sens cachés derrière un mot. De situations complexes qui se dessinent. D'attentes et de désirs des spectateurs qui sont contrecarrés.  
Je veux aussi un théâtre débarrassé, un théâtre presque vide. Un théâtre proche des spectateurs tant par les dispositifs créés que par le mode de jeu où nous jouons à montrer la fabrication que nous inventons ensemble.  
Je veux un théâtre du petit, de l'infime où le moindre geste est un événement. Mais je veux aussi un théâtre de la fougue, de sentiments extrêmes, qui vient nous chercher loin et profond.  
Je veux un théâtre drôle et intelligent : un théâtre qui, dans le même temps, peut profondément te faire te poser des questions sur le monde et qui par les émotions peut te ramener à ton enfance.  
Je veux un théâtre qui se mouille. Un théâtre qui n'est pas politiquement correct, un théâtre qui s'empare frontalement des sujets que je pense urgents et nécessaires, et que je veux partager avec cette assemblée éphémère que l'on forme ensemble, le temps du spectacle. Un théâtre d'aujourd'hui et maintenant pour parler du monde à celles et ceux qui l'habitent. ”

Morgane Deman

## **NOTE D'INTUITION À LA MISE EN SCÈNE**

### **MORGANE DEMAN**

Dans tous les textes de Martin Crimp, ce qui me fascine, c'est la façon dont il vient disséquer la violence — dans l'infinité de ses formes —, des plus admises, des plus quotidiennes, aux plus marquantes, aux plus sensationnelles.

Ce qui me marque particulièrement dans *Claire en affaires*, c'est la violence qui se trouve dans l'idée même de posséder. Celle qui nous donne envie – parce que le marché nous y incite – le désir d'avoir toujours plus. Souvent au détriment des autres. Je vois dans cette maison que le couple veut vendre l'image – passée au miroir grossissant qu'est le théâtre – du marché immobilier actuel : la recherche de profit individuel passant avant celui de la collectivité. J'ai envie, avec ce spectacle, de nous poser collectivement ces questions : comment le prix du logement n'est-il pas encore réglementé alors même que la part des foyers pauvres augmente et que de plus en plus de personnes vivent dans des logements indécents, voire, vivent sans logement ? Comment l'idée d'un accès à un logement digne pour toutes et tous ne passe pas au premier plan ?

Dans *Claire en affaires* il y a aussi cette idée de posséder le corps de l'autre. Claire n'est pas seulement un moyen d'accéder à la maison, elle devient elle-même l'objet du désir. On ne peut pas parler de *Claire en affaires* sans penser aux affaires qui ont éclaté durant le mouvement Metoo. Cette pièce, qui se passe durant les années Thatcher, est toujours aussi actuelle. Les femmes sont encore et toujours des proies aux instincts possessifs. J'aimerais travailler sur ce lien : possession de lieux, possessions de corps.

Comme celui de Claire.

Le texte *Claire en affaires* me donne envie d'aller vers un théâtre de genre. Un théâtre à la frontière du genre policier et du genre fantastique. J'ai envie de travailler sur l'intrigant, le non-dit et dans le même temps aller vers un théâtre qui pousse à bout le grotesque de situations, l'exubérance de chaque personnage.

Je veux montrer les outils qui nous servent à fabriquer la fiction.

Je veux m'emparer de ce texte et transformer ces espaces que sont la maison du couple et l'appartement de Claire en un grand terrain de jeu où les acteurs entrent et sortent, passent d'un personnage à l'autre, manipulent les espaces à vue et à proximité des spectateurs.

La maison a une histoire à part entière.

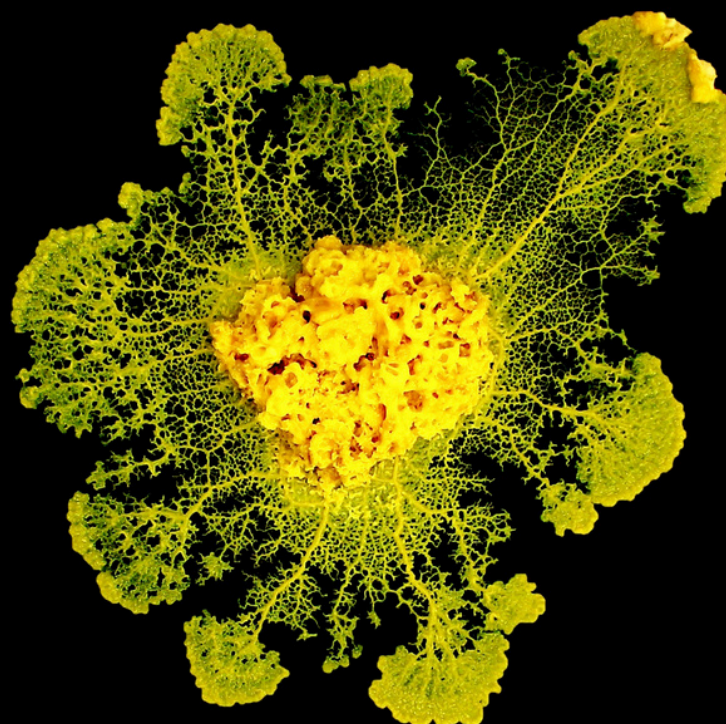
Je veux que la maison soit elle-même un personnage évolutif : du plan d'architecte dessiné au sol à la maquette en brique.

Il y a cette intrigante tâche de curcuma qui est là, sans qu'on en connaisse l'origine.

Elle prendra vie, se métamorphosera, deviendra monstrueuse.

Elle serait comme un monstre qui grossit et qui pourrait finir par tout avaler.

A l'image de ce désir de puissance qui dévore l'humanité.



## LA COMPAGNIE LOGOS

2014, c'est ici que se situe le début de l'aventure LOGOS : trois comédien.es issu.es du Conservatoire Régional du Grand Nancy se retrouvent autour du désir de défendre les écritures contemporaines (*Love and Money* de Dennis Kelly en 2018).

Les places se dessinent très vite au sein de la compagnie : Morgane Deman devient metteuse en scène et responsable artistique, Guillaume Cabrera et Sébastien Poirot comédiens associés.

Suzanna Noël rejoint la compagnie en 2021 en tant qu'administratrice de production et Clara Bidard en 2023 en tant que chargée de production et de diffusion.

Nous ressentons la nécessité d'aller chercher des auteurs vivants avec qui cheminer ensemble et créer un quatre mains écriture-mise en scène.

Au fil des créations, notre désir de théâtre s'affine et s'affirme : ce sera un théâtre d'acteurs et d'actrices, un théâtre de texte, populaire et exigeant. Au plateau, un grand espace (presque) vide dans lequel les interprètes bougent, parlent, inventent.

Penser l'espace de la rencontre : aller vers les publics en créant des spectacles légers permettant l'itinérance.

Nous cherchons à créer des spectacles mobiles, qui puissent être joués partout, et dont la genèse même de la création soit liée aux territoires sur lesquels nous avons travaillé (*Premières Fois* d'Aurélien Vieu, spectacle créé en 2020, nourri de récits de vie recueillis dans la Région Grand Est).

Puis, l'idée de travailler par cycle thématique se construit : cela nous permet d'avoir une parenthèse pour s'approprier, comprendre, malaxer, creuser un sujet de société - aller à la recherche de textes théâtraux, philosophiques, historiques, sociologiques, économiques - et, avec ces matériaux, provoquer la rencontre avec des habitant.es au cours de résidences de territoire. Venir poser un sujet sur la table, en parler à bâtons rompus, recueillir leurs pensées, leurs paroles et nourrir nos créations d'autres réalités.

En ligne de mire, une structuration de la parole artistique en deux temps, deux créations : l'une pour l'itinérance et la jeunesse et l'autre pour toutes et tous.

**La compagnie LOGOS est membre du TiGrE et soutient le projet de Scènes d'enfance – ASSITEJ France.**

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### MORGANE DEMAN - METTEUSE EN SCÈNE

Morgane Deman a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie Logos. En tant que comédienne, elle joue dans *Skolstrejk* et *Climato Quoi ?* deux textes de Guillaume Cayet mis en scène par Julia Vidit pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. Elle est aussi sollicitée en tant que comédienne et lectrice par La Mousson d'été : *62 grammes* de Gwendoline Soublin en 2023, *Hymne de la jeunesse démocratique* de Serhiy Jadan en 2022, *L'Infâme* de Simon Grangeat en 2024. Depuis 2024, elle est comédienne dans la *Déborde*, un laboratoire autour d'un chœur de clowns-bouffons porté par la compagnie BROUNIAK. Elle est également metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (Le Plateau Ivre, Intranquille, En verre et contre tout). Au sein de la compagnie Logos, elle met en scène *Love and Money* (Dennis Kelly) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien Vieu) en 2020, *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô) en 2022, *Le pain de la bouche* (Aurianne Abécassis) en 2023 et *NOUS RENDRONS COUP POUR COUP (le partage du butin)* (Aurianne Abécassis) en 2025.



## AURIANNE ABÉCASSIS - AUTRICE

Après un Master d'Études théâtrales à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Aurianne Abécassis est formée en jeu au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'ENSATT. Autrice pour le théâtre principalement, parfois pour la marionnette et la radio, elle écrit pour et avec des compagnies, est accueillie dans de multiples résidences d'écriture, et encadre ponctuellement des ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes. Texte après texte, Aurianne développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, un théâtre qui documente sa fiction, et qui mêle les genres. Un fil tendu entre drame et comédie. Ses textes *Amir avant*, *La confiance*, *Chercher les camarades*, *Bonnes ondes*, *Taïga (comédie du réel)*, *Le pain de la bouche*, sont publiés chez Lansman Editeur. La pièce *Milk shake banane* est publiée à l'Avant-scène, au sein de l'ouvrage collectif *La liberté est un mot qui refuse de se taire*. Ses pièces radiophoniques sont diffusées sur France Culture (*Le meilleur bleu* ; *Pousser les murs*, co-écrit avec Judith Bordas). En 2024 aura lieu la tournée en collèges et lycées du spectacle *Le pain de la bouche*, mise en scène Morgane Deman, la création "Théâtre au collège ! 2024" de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Par ailleurs, Aurianne crée *La bataille du J* (création février 2024, compagnie *Tu tiens ça de moi*) pour laquelle elle assure l'écriture et la mise en scène en duo avec Laurie Lévêque.

Enfin, Aurianne rejoint l'équipe de création de *Sous la surface* (titre provisoire), création janvier 2025, compagnie Écailles, mise en scène Coralie Maniez, pour laquelle elle accompagnera non pas l'écriture mais la dramaturgie.



## GUILLAUME CABRERA - COMÉDIEN

Après une formation de quatre années en droit privé et sciences criminelles puis en droit des entreprises, Guillaume délaisse les bancs de la fac pour les planches. Il intègre en 2015 le cycle à orientation professionnelle du Conservatoire Régional du Grand Nancy encadré par Nathalie Seliesco Treguer, et Boutros El Amari. Il est comédien pour la compagnie LOGOS. En 2020, il joue dans *Premières Fois* (Aurélien Vieu) et en 2022 dans *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô), trois spectacles mis en scène par Morgane Deman. Guillaume est également comédien auprès de différentes compagnies. Récemment il joue dans *L'envers des mousses* (Karine Serres) de la compagnie Le Plateau Ivre ainsi que dans *Nos optimistes* (d'après une sélection de texte de Maupassant) de la compagnie MAVRA. En 2022 il joue dans *Killt - les règles du jeu* dans une mise en scène d'Olivier Letellier pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy - Lorraine et jouera en 2026 dans *Killt - Oiseau : guide de survie*, dans une mise en scène de Guillaume Fafiotte et Jonathan Salmon, pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy - Lorraine.



## SÉBASTIEN POIROT - COMÉDIEN

Comédien et pédagogue, Sébastien a suivi une formation de cinq ans au Conservatoire Régional du Grand Nancy. En 2017, il rejoint pendant 3 ans la compagnie le Plateau Ivre dans laquelle il apporte un soutien au projet et à la communication et joue dans plusieurs de leurs créations. Depuis 2014, il est artiste associé et comédien dans la Compagnie LOGOS et joue dans plusieurs spectacles de Morgane DEMAN. Les derniers en date sont *Le pain de la bouche* en 2023 et *Nous rendrons coup pour coup (Le partage du butin)*, qui sera créé en 2025, deux textes d'Aurianne ABÉCASSIS. Il joue également sous la direction de Julia VIDIT, pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine depuis 2019 dans le spectacle itinérant *Skolstrejk (la grève scolaire)* et, en 2023, dans la création partagée *Climato-Quoi ?* tous deux écrits par Guillaume CAYET. De 2020 à 2024, il met en scène la troupe amateur des adolescents du Young'n'club, au NEST- CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est et intervient dans plusieurs structures pour transmettre le travail de comédien. Il continue d'intervenir dans plusieurs établissements scolaires et plusieurs associations.



## ALICE GIRARDET - SCÉNOGRAPHE

Après un parcours littéraire qui l'amène à étudier la dramaturgie théâtrale, Alice Girardet se forme à la scénographie au sein de la licence professionnelle dispensée par les ESAA Duperré et Boule et l'université Sorbonne Nouvelle. Elle en sort diplômée en 2019, année durant laquelle elle assiste le scénographe Jean-Baptiste Bellon à la création et construction du décor de *Presque égal à*, spectacle mis en scène par Laurent Vacher à la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Elle assiste aussi le plasticien Frédéric Hocké sur la conception de la scénographie de *La Dispute*, mise en scène par Mohamed el Khatib au Théâtre de la Ville. Depuis sa sortie d'école, elle imagine les scénographies des projets des metteuses en scène Faustine Nauguès (*Surprise Parti, Moi c'est Talia*), Ana Maria Haddad Zavadinack (*Beauté Fatale*), et Camille Plocki (*Tomber dans les arbres*). Elle continue par ailleurs d'assister à la scénographie ; Jean-Baptiste Bellon sur *L'avenir de la société industrielle* (mise en scène Mirabelle Rousseau) et Hélène Jourdan sur *Nemesis* (mise en scène Tiphaine Raffier). Pour la saison 24/25, elle travaillera aux côtés de Morgane Deman (*Le Pain de la bouche* et *Nous rendrons coup pour coup (Le partage du butin)*), de Eve Pereur (*Superbia*), de Camille Berthelot (*Tous les dragons*), et de Marion Bouquet (*Barmanes*).



## MARC MORVAN - COMPOSITEUR

Marc Morvan suit une formation musicale classique au conservatoire où il apprend la guitare et la composition. Après des études de lettres, il devient auteur compositeur et interprète de disques allant du folk avec violoncelle, à la pop anglo-saxonne, avec guitares surf et rythmiques hip hop. Ses chansons utilisées pour le cinéma, l'amènent à collaborer avec des réalisateurs de films, des metteurs en scène de théâtre et des écrivains. Titulaire du DUMI obtenu à Orsay-Ville, il intervient en milieu scolaire, où il partage avec les enfants sa passion pour les grands écarts musicaux : l'harmonieux et le poétique, l'expérimental et l'anticonformiste, associés le plus souvent à un goût pour l'épure, l'essentiel : le supplément d'âme.



## **JEANNE DREYER - CREATRICE LUMIÈRE**

Grâce à un passage par un diplôme d'études théâtrales puis un master en cinéma et audiovisuel à Nancy, Jeanne Dreyer comprend que son esprit s'émerveille plus devant une belle photo plutôt qu'un bon jeu de mots. Elle découvre la lumière de spectacle aux côtés du régisseur général du Théâtre Universitaire de Nancy. Elle y rencontre Olivier Irthum qui la jette dans le grand bain avec la compagnie d'Urgence 2, la compagnie l'Escalier, la compagnie Flex, travaille sur la Mousson d'Eté... Nathalie Perrier croise son chemin et devient sa marraine la fée. Jeanne est son assistante au gré de différents spectacles avec la compagnie Java Vérité, la compagnie Astrov, l'association Nour, la compagnie Azdak, le Collectif des 3 Mulets, le théâtre de la Manufacture,... Et parce qu'ils lui ont fait confiance, elle expérimente son métier d'éclairagiste au sein de Cantorama, l'Association d'idées, IPAC, la Gigogne, Rouge Carmin, la Compagnie Logos.



## **LAURE HIERONYMUS - COSTUMIÈRE**

Après des études en Histoire de l'Art, menées en parallèle avec un investissement créatif dans plusieurs compagnies de spectacle, Laure Hieronymus se consacre à sa passion première : la couture. Suite à une formation en « Fabrication de Vêtements sur Mesure » en 2008, elle multiplie les expériences comme habilleuse et costumière notamment au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, au CCN Ballet de Lorraine ou à l'Opéra National de Lorraine. Des formations complémentaires sur des techniques précises, comme le travail du métal et de la laine, lui ont permis d'acquérir de nombreux savoir-faire. En parallèle, elle collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, cirque et danse du Grand Est (Cie des ô, La Chose Publique, Cirque Gones, Cirque Rouages, Cie Titanos, Cie Logos, Cie la GiGogne, Cie Le Plateau Îvre, L'association d'Idées...), avec lesquelles elle crée les costumes mais aussi parfois les accessoires et les éléments de décor. Elle anime également des ateliers d'initiation à la couture et de recherche textile dans le cadre des projets de la Cie Titanos, de la Cie Le Plateau Îvre et de l'association CTPS.

## CONTACT ARTISTIQUE

Morgane Deman | +33 6 83 86 07 50  
artistique@logoscompagnie.fr

## PRODUCTION

Suzanna Noël | +33 6 73 09 19 78  
administration@logoscompagnie.fr

## DIFFUSION

Clara Bidard | +33 6 86 50 45 81  
diffusion@logoscompagnie.fr



### Compagnie LOGOS

47 Rue Henri Bazin, 54000 Nancy (MJC Bazin)

Siret : 839 447 695 000 25

Code APE : 9001Z

Licence : 2-PLATESV-R-2021-010048

N° tel : + 33 7 43 61 47 37

