

DÉFERLANTES (titre provisoire)

CRÉATION 2027

**UNE PIÈCE ÉCRITE PAR AURIANNE ABÉCASSIS
ET MISE EN SCÈNE PAR MORGANE DEMAN**



DÉFERLANTES (titre provisoire)

CRÉATION 2027

DISTRIBUTION

Texte | Aurianne Abécassis
Mise en scène | Morgane Deman
Jeu | Guillaume Cabrera
Musique | Marc Morvan
Création sonore | Chloé Costet
Scénographie | Alice Girardet
Costumes | Laure Hieronymus

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

LIEUX : intérieur et extérieur (en nocturne)
DISPOSITIF SCÉNIQUE : frontal
ÂGE : à partir de 12 ans
JAUGE : 15 à 90 personnes
DURÉE : 1h

RÉSUMÉ

Les trésors de famille deviennent souvent des objets encombrants dont on finit par se séparer pour trois fois rien à l'occasion d'un vide-grenier.

Hana, elle, les collecte et les répare. Témoins et acteurs de l'histoire, ils connaissent les secrets, les non-dits, les réalités qui s'entrechoquent.

Un jour, brusquement, Hana part. Mène une enquête sur sa propre vie. Sur son père dont elle a perdu la trace.

Et Sam reste là, au milieu des objets d'Hana qui portent toutes les questions qui la traversent : C'est quoi la quête d'un chez-soi ? Comment on l'habite ? Pourquoi on le quitte ? Qu'est-ce qui se joue, au fond, dans notre rapport aux objets ? Dans notre rapport à la possession ?

Si Hana court après son histoire, que Sam court après Hana, les objets d'Hana sont là pour les aider.

Ah oui, parce qu'il y a un truc : ces objets parlent.

ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

Production : Compagnie LOGOS.

Soutiens : Théâtre Gérard Philippe de Frouard, Théâtre du LEM | Cie En Verre et contre tout,

Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy Scène Conventionnée d'Intérêt National art en territoire, Espace culturel La Filoche, l'Étincelle - Scène de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, l'association Potentiel d'action, Résidence "Les Hêtres" - Faulx, Collège Albert Camus - Jarville la Malgrange.

Avec le soutien

de la DRAC Grand Est au titre de l'Aide à la transmission, à l'action culturelle et territoriale, à la langue française et aux langues de France,

du Département de Meurthe-et-Moselle, de la Ville de Frouard, de l'EHPAD "Les Hêtres" dans le cadre du dispositif Echappée Culturelle,

de la Ville de Nancy, dans le cadre du dispositif "Ça répète à Nancy".



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2026

29 janvier - Recueil de témoignages - Collège Albert Camus - Jarville (54)

11 février - Recueil de témoignages - Théâtre le LEM, Cie En Verre et contre Tout - Nancy (54)

18 février - Recueil de témoignages - La Filoche - Chaligny (54)

19 février - Recueil de témoignages - Association Potentiel d'Action (54)

4 mars - Recueil de témoignages - Théâtre le LEM, Cie En Verre et contre Tout - Nancy (54)

8, 15 et 16 avril - Recueil à témoignages - L'Étincelle - Saint-Dié-des-Vosges (88)

21 au 26 juillet à la MJC Lillebonne et à la Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy (54)

Dimanche 26 juillet - Lecture publique dans le cadre du Domaine de Moncel Cabane d'Elsa (54)

7 au 11 septembre à l'Espace culturel La Filoche - Chaligny (54)

12 au 16 octobre sur la communauté de communes de l'Aire à l'Argonne (55)

26 au 30 octobre sur le Bassin de Pompey (54)

16 au 20 novembre sur la communauté de communes de l'Aire à l'Argonne (55)

24 au 25 novembre sur le Bassin de Pompey (54)

14 au 18 décembre au Théâtre Mon Désert - Ville de Nancy (54)

Vendredi 18 décembre - Sortie de résidence au Théâtre Mon Désert - Ville de Nancy (54)

2027

11 au 15 janvier sur la communauté de communes de l'Aire à l'Argonne

Vendredi 15 janvier - Sortie de résidence sur la communauté de communes de l'Aire à l'Argonne (55)

25 au 30 janvier sur le Bassin de Pompey (54)

22 au 26 février sur le Bassin de Pompey (54)

15 au 19 mars à l'EHPAD "Les Hêtres" - Faulx (54)

19 au 23 avril à l'EHPAD "Les Hêtres" - Faulx (54)

3 au 7 mai au Théâtre Mon Désert - Ville de Nancy (54)

10 au 13 mai au Théâtre le LEM | Compagnie En Verre et contre Tout - Nancy (54)

CRÉATION le jeudi 13 mai 2027 au Théâtre le LEM | Compagnie En Verre et contre Tout - Nancy (54)

CALENDRIER DE DIFFUSION

Théâtre Gérard Philippe de Frouard - La Bougeotte - Mai 2027

Office Municipal de l'Animation - Saison 2027/2028

Espace culturel La Filoche - Saison 2027/2028

Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy Scène Conventionnée d'Intérêt National art en territoire - Saison 2027/2028

NOTE D'INTENTION

MORGANE DEMAN

Avant de penser à la création d'un spectacle, j'ai un désir sourd. Si je prends le temps de l'écouter, petit à petit, il prend sa place. Il se transforme en début d'idée. Et bien souvent, cette idée s'entrechoque avec d'autres, dans ma tête ou celle de mon entourage. Et en chemin, ça constitue comme un réseau. Un réseau qui prend peu à peu la forme d'un spectacle.

La première idée avant de penser à **Déferlantes**, c'était de s'arrêter un temps sur la question de la propriété privée.

Parce qu'elle m'a bousculée à plusieurs reprises dans ma vie : au moment de vider la maison de mon enfance, à l'instant où j'ai posé des cartons dans celle que je me construit.

Parce que je me demande d'où vient le fait d'accumuler des objets dans des espaces qui devront ensuite être vidés.

Parce qu'elle est aussi une suite logique à la collaboration initiée en 2022 avec Aurianne Abécassis et la création des spectacles **Le pain de la bouche** et **NOUS RENDRONS COUP POUR COUP (le partage du butin)**, tous deux pensés à partir de la même thématique de départ : nos moyens d'actions face aux inégalités sociales.

C'est là, dans cette impulsion première, que je retrouve la trace de ce qui m'habite vraiment. J'essaie de ne pas l'oublier, de m'appuyer sur elle pour construire, pour prendre l'élan.

Ce spectacle est déjà un peu plus qu'une idée, il se dessine. Pour continuer à le rêver, il nous faut chercher, lire, échanger avec des gens, garder des traces de ces paroles.

Nous avons aussi posé des règles du jeu :

- **Déferlantes** est un spectacle pensé pour l'itinérance
- L'écriture sera nourrie des témoignages recueillis et sera destinée aux adolescent.es et aux adultes
- Le texte sera porté par un interprète
- Les spectateurs et spectatrices seront invités dans un dispositif scénique immersif
- Le plateau sera vide (ou presque)

Et maintenant, nous avons besoin de temps pour faire, tenter, créer.

EXTRAIT DE TEXTE

DEFERLANTES



Sam - Voilà c'est ici.

Exactement ici que tout a terminé.

J'ai ré-ouvert les yeux et elle n'était plus là.

La minute d'avant, Hana est assise là

A cet endroit, pile à deux mètres de moi.

Je ferme les yeux. Et quand je les ouvre à nouveau, tout a basculé. Hana a disparu.

C'est un jour de pluie.

Pluie battante. Pieds dans les flaques. Et la peau fripée en-dessous.

Hana se tient là.

Elle a son regard habité.

Comme si quelque chose se logeait en elle.

Un truc dont tu ne parles pas mais qui occupe toutes tes pensées.

Ça rumine en toi mais tu fais silence.

Elle fait silence.

C'est ce que je note à ce moment-là.

Et que c'est pas normal.

Et pourquoi elle m'a donné rendez-vous ici ?

Mais je ne dis rien.

Ça paraît fou comme ça mais je mène une enquête, dit Hana.

Quelle enquête ?

Y a un truc qui se passe avec les objets

Un truc ?

Un truc oui. Mes objets parlent.

Tes objets ?

Et je cligne des yeux.

Et Hana a disparu.

NOTE D'INTENTION

AURIANNE ABÉCASIS



Il m'arrive parfois de faire des rêves - peut-être que vous aussi ? - des rêves éveillés. Des images qui me traversent. Des flashes.

Quand je me sens un peu dépassée par le monde et que je me demande ce qu'on fabrique, collectivement je veux dire. Quand je me pose des questions sur l'étrange époque qu'on traverse ensemble (enchantée, on ne se connaît pas encore mais on traverse ensemble une ère, on est voisins-voisines d'époque, enchantée).

Dans ce film que je me fais dans ma tête, si je visualise cette époque, je vois une mer d'objets, et moi qui nage dedans. Je suis en pleine brasse coulée. Et à chaque fois que je sors la tête pour reprendre ma respiration, gloups j'ingurgite la petite pellicule de poussière qui enveloppe ces vagues de choses.

J'ai la tentation de demander : pourquoi est-ce que je veux tant posséder, au lieu d'être, cher voisin-voisine, tu saurais me répondre ? - même si en fait, bien sûr que je veux les deux, bien sûr -. Et même, si je suis ultra précise, je sais que je ne tends pas vers l'envie d'être, mais de faire (mais ça c'est si je veux être vraiment pointilleuse).

J'ai la tentation de m'ordonner à moi-même : débarrasse-toi de tout ce qui t'encombre / de tout ce qui t'empêche d'avancer / de ces objets qui ont pris toute la place dans ton appartement / pense à ces murs que tu ne peux pas pousser pour essayer de faire rentrer la pile de vêtements jetables qui ont cassé les portes de l'armoire, à force / ces papiers qui s'entassent / ces meubles trop encombrants / ce plastique qui va vous filer un cancer, à toi et à tes enfants, et aux enfants de tes enfants, et aux enfants des enfants de tes enfants.

J'ai plein de tentations raisonnables comme ça, dans mon film mental.

Mais.

Il y a quand même un truc qui rend la situation plus complexe dans tout ça. Un truc qui me rattrape tout le temps et qui m'empêche de régler la question en deux secondes chrono.

C'est que les objets, parfois, dépassent les objets. Que certains objets deviennent trace. Mémoire. Archéologie intime.

Qu'ils permettent - franchement c'est assez fou - à nos ancêtres de nous parler.

Direct, comme ça.

Nous rappellent notre finitude. Ont la capacité de nous émouvoir. Provoquent en nous l'envie de les toucher.

Qu'ils donnent de l'ampleur à nos vies.

EXTRAIT DE TEXTE DEFERLANTES

La figurine - Un jour, je change de maison.
C'est étrange, cette sensation.
Tu vis depuis toujours quelque part.
Tu connais l'endroit par cœur.
Tu peux te réveiller la nuit pour aller aux toilettes sans même ouvrir les yeux.
Tu peux compter les pas.
Un deux trois quatre pour sortir de la chambre
deux dans le couloir
tourne à gauche
interrupteur
tu t'assois
tends la main : papier
tu te lèves
tourne à droite
deux pas dans le couloir
quatre jusqu'au lit
ton corps a imprimé le parcours
intimement.
Mais un jour, je m'en vais
Il faut tout réapprendre
tout réenvisager.
Se faire aux nouveaux murs,
à l'endroit par où le soleil entre dans la pièce, où il se couche
l'ambiance n'est plus la même
Il faut apprivoiser l'espace
ou peut-être que c'est à lui de nous apprivoiser.
Je n'ai pas choisi cet endroit.
Je suis ici par un concours de circonstances
Comme si la vie me disait soudainement
Voilà. C'est là que tu vas vivre maintenant.
Qui choisit vraiment, complètement, l'endroit où il vit ?
Ce n'est pas qu'il ne me plaît pas.
Ce n'est pas la question.
Mais : que faire avec ça ?
Comment on habite un lieu qu'on n'a pas choisi ?
Un jour je change de maison
Malgré moi, je suis déplacée.
Et je dois faire avec.



LA COMPAGNIE LOGOS

2014, c'est ici que se situe le début de l'aventure LOGOS : trois comédien.es issu.es du Conservatoire Régional du Grand Nancy se retrouvent autour du désir de défendre les écritures contemporaines (*Love and Money* de Dennis Kelly en 2018).

Les places se dessinent très vite au sein de la compagnie : Morgane Deman devient metteuse en scène et responsable artistique, Guillaume Cabrera et Sébastien Poirot comédiens associés. Suzanna Noël rejoint la compagnie en 2021 en tant qu'administratrice de production et Clara Bidard en 2023 en tant que chargée de production et de diffusion.

Nous ressentons la nécessité d'aller chercher des auteurs vivants avec qui cheminer ensemble et créer un quatre mains écriture-mise en scène.

Au fil des créations, notre désir de théâtre s'affine et s'affirme : ce sera un théâtre d'acteurs et d'actrices, un théâtre de texte, populaire et exigeant. Au plateau, un grand espace (presque) vide dans lequel les interprètes bougent, parlent, inventent.

Penser l'espace de la rencontre : aller vers les publics en créant des spectacles légers permettant l'itinérance.

Nous cherchons à créer des spectacles mobiles, qui puissent être joués partout, et dont la genèse même de la création soit liée aux territoires sur lesquels nous avons travaillé (*Premières Fois* d'Aurélien Vieu, spectacle créé en 2020, nourri de récits de vie recueillis dans la Région Grand Est).

Puis, l'idée de travailler par cycle thématique se construit : cela nous permet d'avoir une parenthèse pour s'approprier, comprendre, malaxer, creuser un sujet de société - aller à la recherche de textes théâtraux, philosophiques, historiques, sociologiques, économiques - et, avec ces matériaux, provoquer la rencontre avec des habitant.es au cours de résidences de territoire. Venir poser un sujet sur la table, en parler à bâtons rompus, recueillir leurs pensées, leurs paroles et nourrir nos créations d'autres réalités.

En ligne de mire, une structuration de la parole artistique en deux temps, deux créations : l'une pour l'itinérance et la jeunesse et l'autre pour toutes et tous.

La compagnie LOGOS est membre du TiGrE et soutient le projet de Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



AURIANNE ABÉCASSIS - AUTRICE

Après un Master d'Études théâtrales à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Aurianne Abécassis est formée en jeu au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'ENSATT. Autrice pour le théâtre principalement, parfois pour la marionnette et la radio, elle écrit pour et avec des compagnies, est accueillie dans de multiples résidences d'écriture, et encadre ponctuellement des ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes. Texte après texte, Aurianne développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, un théâtre qui documente sa fiction, et qui mêle les genres. Un fil tendu entre drame et comédie. Ses textes *Amir avant*, *La confiance*, *Chercher les camarades*, *Bonnes ondes*, *Taïga (comédie du réel)*, *Le pain de la bouche*, sont publiés chez Lansman Editeur. La pièce *Milk shake banane* est publiée à l'Avant-scène, au sein de l'ouvrage collectif *La liberté est un mot qui refuse de se taire*. Ses pièces radiophoniques sont diffusées sur France Culture (*Le meilleur bleu ; Pousser les murs*, co-écrit avec Judith Bordas). En 2024 aura lieu la tournée en collèges et lycées du spectacle *Le pain de la bouche*, mise en scène Morgane Deman, la création "Théâtre au collège ! 2024" de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Par ailleurs, Aurianne crée *La bataille du J* (création février 2024, compagnie *Tu tiens ça de moi*) pour laquelle elle assure l'écriture et la mise en scène en duo avec Laurie Lévêque.

Enfin, Aurianne rejoint l'équipe de création de *Sous la surface* (titre provisoire), création janvier 2025, compagnie Écailles, mise en scène Coralie Maniez, pour laquelle elle accompagnera non pas l'écriture mais la dramaturgie.



MORGANE DEMAN - METTEUSE EN SCÈNE

Morgane Deman a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie Logos.

En tant que comédienne, elle joue dans *Skolstrejk* et *Climato Quoi ?* deux textes de Guillaume Cayet mis en scène par Julia Vidit pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine.

Elle est aussi sollicitée en tant que comédienne et lectrice par La Mousson d'été : *62 grammes* de Gwendoline Soublin en 2023, *Hymne de la jeunesse démocratique* de Serhiy Jadan en 2022, *L'Infâme* de Simon Grangeat en 2024. Depuis 2024, elle est comédienne dans la *Déborde*, un laboratoire autour d'un chœur de clowns-bouffons porté par la compagnie BROUNIAK.

Elle est également metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (Le Plateau Ivre, Intranquille, En verre et contre tout).

Au sein de la compagnie Logos, elle met en scène *Love and Money* (Dennis Kelly) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien Vieu) en 2020, *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô) en 2022, *Le pain de la bouche* (Aurianne Abécassis) en 2023 et *NOUS RENDRONS COUP POUR COUP (le partage du butin)* (Aurianne Abécassis) en 2025.



GUILLAUME CABRERA - COMÉDIEN

Après une formation de quatre années en droit privé et sciences criminelles puis en droit des entreprises, Guillaume délaisse les bancs de la fac pour les planches. Il intègre en 2015 le cycle à orientation professionnelle du Conservatoire Régional du Grand Nancy encadré par Nathalie Seliesco Treguer, et Boutros El Amari. Il est comédien pour la compagnie LOGOS.

En 2020, il joue dans *Premières Fois* (Aurélien Vieu) et en 2022 dans *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô), trois spectacles mis en scène par Morgane Deman. Guillaume est également comédien auprès de différentes compagnies. Récemment il joue dans *L'envers des mousses* (Karine Serres) de la compagnie Le Plateau Ivre ainsi que dans *Nos optimistes* (d'après une sélection de texte de Maupassant) de la compagnie MAVRA.

En 2022 il joue dans *Killt - les règles du jeu* dans une mise en scène d'Olivier Letellier pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy - Lorraine et jouera en 2026 dans *Killt - Oiseau : guide de survie*, dans une mise en scène de Guillaume Fafiotte et Jonathan Salmon, pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy - Lorraine.



ALICE GIRARDET - SCÉNOGRAPHE

Après un parcours littéraire qui l'amène à étudier la dramaturgie théâtrale, Alice Girardet se forme à la scénographie au sein de la licence professionnelle dispensée par les ESAA Duperré et Boulle et l'université Sorbonne Nouvelle. Elle en sort diplômée en 2019, année durant laquelle elle assiste le scénographe Jean-Baptiste Bellon à la création et construction du décor de *Presque égal à*, spectacle mis en scène par Laurent Vacher à la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Elle assiste aussi le plasticien Frédéric Hocké sur la conception de la scénographie de *La Dispute*, mise en scène par Mohamed el Khatib au Théâtre de la Ville. Depuis sa sortie d'école, elle imagine les scénographies des projets des metteuses en scène Faustine Nauguès (*Surprise Parti, Moi c'est Talia*), Ana Maria Haddad Zavadinack (*Beauté Fatale*), et Camille Plocki (*Tomber dans les arbres*). Elle continue par ailleurs d'assister à la scénographie ; Jean-Baptiste Bellon sur *L'avenir de la société industrielle* (mise en scène Mirabelle Rousseau) et Hélène Jourdan sur *Nemesis* (mise en scène Tiphaine Raffier). Pour la saison 24/25, elle travaillera aux côtés de Morgane Deman (*Le Pain de la bouche* et *Le Partage du butin*), de Eve Pereur (*Superbia*), de Camille Berthelot (*Tous les dragons*), et de Marion Bouquet (*Barmanes*).



LAURE HIERONYMUS - COSTUMIÈRE

Après des études en Histoire de l'Art, menées en parallèle avec un investissement créatif dans plusieurs compagnies de spectacle, Laure Hieronymus se consacre à sa passion première : la couture. Suite à une formation en « Fabrication de Vêtements sur Mesure » en 2008, elle multiplie les expériences comme habilleuse et costumière notamment au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, au CCN Ballet de Lorraine ou à l'Opéra National de Lorraine. Des formations complémentaires sur des techniques précises, comme le travail du métal et de la laine, lui ont permis d'acquérir de nombreux savoir-faire.

En parallèle, elle collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, cirque et danse du Grand Est (Cie des ô, La Chose Publique, Cirque Gones, Cirque Rouages, Cie Titanos, Cie Logos, Cie la GiGogne, Cie Le Plateau Îvre, L'association d'Idées...), avec lesquelles elle crée les costumes mais aussi parfois les accessoires et les éléments de décor. Elle anime également des ateliers d'initiation à la couture et de recherche textile dans le cadre des projets de la Cie Titanos, de la Cie Le Plateau Îvre et de l'association CTPS.



MARC MORVAN - COMPOSITEUR

Marc Morvan suit une formation musicale classique au conservatoire où il apprend la guitare et la composition. Après des études de lettres, il devient auteur compositeur et interprète de disques allant du folk avec violoncelle, à la pop anglo-saxonne, avec guitares surf et rythmiques hip hop. Ses chansons utilisées pour le cinéma, l'amènent à collaborer avec des réalisateurs de films, des metteurs en scène de théâtre et des écrivains. Titulaire du DUMI obtenu à Orsay-Ville, il intervient en milieu scolaire, où il partage avec les enfants sa passion pour les grands écarts musicaux : l'harmonieux et le poétique, l'expérimental et l'anticonformiste, associés le plus souvent à un goût pour l'épure, l'essentiel : le supplément d'âme.



CHLOÉ COSTET - CREATRICE SONORE

Régisseuse son de formation, j'accompagne le spectacle vivant depuis 2012 en compagnies (Cirque Gones, Cirque Rouage, Java Vérité, La Gigogne...) et je poursuis en parallèle au sein de Scènes et Territoire et Scènes Vosges en tant que régisseuse d'accueil. Mes rencontres avec des associations et des équipes artistiques m'ont amené à me former également en lumière et en régie générale, avec une prédilection pour les projets en milieu rural.

CONTACT ARTISTIQUE

Morgane Deman | +33 6 83 86 07 50
artistique@logoscompagnie.fr

ADMINISTRATION

Suzanna Noël | +33 6 73 09 19 78
administration@logoscompagnie.fr

DIFFUSION - PRODUCTION

Clara Bidard | +33 6 86 50 45 81
diffusion@logoscompagnie.fr



Compagnie LOGOS

47 Rue Henri Bazin, 54000 Nancy (MJC Bazin)

Siret : 839 447 695 000 25

Code APE : 9001Z

Licence : 2-PLATESV-R-2021-010048

N° tel : + 33 7 43 61 47 37



Nancy



Bassin de Pompey
Communauté de communes



Théâtre de Mon Désert



La Filoche
Espace culturel

